



GFN Productions présente

L'univers  
symphonique  
du cinéma

HOMMAGE À **JOHN  
WILLIAMS**

avec l'Orchestre FILMharmonique  
Francis Choinière, chef d'orchestre

**20 SEPTEMBRE**  
Théâtre Gilles-Vigneault

GFN  
Productions



SODEC  
Québec



98.5



THÉÂTRE  
GILLES-VIGNEAULT

Parce que vous voulez  
tout savoir, partout.




Suivez-le  
en direct  
sur l'app

**COGECO**  
MEDIA

# PROGRAMME

Orchestre FILMharmonique  
Francis Choinière, chef d'orchestre  
John Williams, compositeur

## Première partie



Olympic Fanfare	
Adventures on Earth.....	<i>E.T. l'extra-terrestre</i>
Superman March.....	<i>Superman</i>
Thème principal.....	<i>Les dents de la mer</i>
Thème principal.....	<i>Monde Jurassique</i>
Memoirs of a Geisha (Suite).....	<i>Mémoires d'une geisha</i>
Thème principal.....	<i>La Liste de Schindler</i>
Raiders March.....	<i>Les Aventuriers de l'arche perdue</i>

## – ENTRACTE –

## Deuxième partie

Hedwig's Theme.....	<i>Harry Potter à l'école des sorciers</i>
Harry's Wondrous World.....	<i>Harry Potter à l'école des sorciers</i>
Witches, Wands and Wizards.....	<i>Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban</i>
Fawkes the Phoenix.....	<i>Harry Potter et la chambre des secrets</i>
Princess Leia's Theme.....	<i>Star Wars : Épisode IV - Un Nouvel Espoir</i>
Across the Stars.....	<i>Star Wars : Épisode II - L'Attaque des clones</i>
Star Wars Throne Room.....	<i>Star Wars : Épisode IV - Un Nouvel Espoir</i>

# JOHN WILLIAMS

John Williams est un compositeur et chef d'orchestre américain dont la carrière s'étend sur plus de sept décennies. Il a composé parmi les musiques de film les plus mémorables et les plus appréciées de tous les temps, de la fanfare emblématique et triomphante de *Star Wars* aux mélodies magiques d'*Harry Potter*, en passant par les aventures palpitantes d'*Indiana Jones*. Williams a le don de toucher profondément par sa musique et de saisir l'essence de chaque film. Ses compositions ont transcendé l'écran pour s'ancrer dans notre conscience collective.



Né en 1932 dans le Queens, à New York, Williams fait preuve d'un talent musical prodigieux dès son plus jeune âge. Après avoir étudié la composition à l'UCLA sous la direction du compositeur italien Mario Castelnuovo-Tedesco, puis à Juilliard à New York, il commence sa carrière en tant que pianiste jazz avant de se lancer dans la composition de musique de film à la fin des années 1950. Williams compose d'ailleurs sa première musique de film en 1954, alors qu'il est stationné à la base aérienne de Pepperrell, au Canada, pour un film promotionnel intitulé *You Are Welcome*, créé pour l'office du tourisme de Terre-Neuve.

Après son service militaire, Williams retourne à Los Angeles et commence sa carrière dans les studios de cinéma en travaillant avec des compositeurs tels que Bernard Herrmann, Alfred Newman et Franz Waxman. Ses premiers travaux pour la télévision et le cinéma attirent rapidement l'attention, ouvrant la voie à une carrière prolifique qui lui vaudra de nombreuses récompenses. Outre sa première composition pour le long métrage *Daddy-O* (1958) et sa première composition pour le grand écran deux ans plus tard pour *Le Mal d'être jeune*, les premières œuvres de Williams en tant que compositeur de films comprennent *La Vallée des poupées* (1967), *Goodbye, Mr. Chips* (1969), *Images* et *Les Cowboys* (tous deux en 1972), *Le Privé* (1973), et *La Tour infernale* (1974).

Il collabore avec Steven Spielberg pour la première fois en 1974 pour *La folle course vers Sugarland*, composant par la suite la musique de tous ses longs métrages sauf cinq. Leur longue association compte aujourd'hui 29 films. Williams a reçu un total de cinq Oscars dans la catégorie « meilleure musique originale » pour les films *Un violon sur le toit* (1971), *Les dents de la mer* (1975), *Star Wars* (1977), *E.T. : l'extra-terrestre* (1982), et *La Liste de Schindler* (1993). Parmi les autres collaborations mémorables avec Spielberg, citons *Rencontres du troisième type* (1977), la franchise *Indiana Jones* (1981-2023), *Le Monde Jurassique* (1993), *Il faut sauver le soldat Ryan* (1998), *Attrape-moi si tu peux* (2002), *Cheval de guerre* (2011), *Lincoln* (2012) et *Les Fabelman* (2022). Il a également composé la musique de *Superman* (1978), des deux premiers films *Maman, j'ai raté l'avion* (1990-1992) et des trois premiers films *Harry Potter* (2001-2004).

Williams a également composé de nombreux concertos classiques et d'autres œuvres pour ensembles orchestraux et instruments solistes. Il a été le chef d'orchestre principal du Boston Pops de 1980 à 1993 et en est le chef d'orchestre lauréat.

Williams a reçu de nombreuses récompenses, dont 26 Grammy Awards, 5 Academy Awards, 7 BAFTA Awards, 3 Emmy Awards et 4 Golden Globe Awards. Avec 54 nominations aux Oscars, il est la deuxième personne la plus nommée, après Walt Disney, et le plus âgé des nominés, toutes catégories confondues, à l'âge de 91 ans. Aujourd'hui encore, il effectue des tournées et dirige des orchestres, dont le plus récent en 2024 avec le Saito Kinen Orchestra.

# FRANCIS CHOINIÈRE

## Chef d'orchestre

Salué comme un « jeune chef prometteur » par Christophe Huss (*Le Devoir*), Francis Choinière est un musicien polyvalent, à la fois chef d'orchestre, compositeur et producteur de concerts. En 2024, il a dirigé dans les salles les plus prestigieuses d'Amérique du nord, notamment au Verizon Hall à Philadelphie, au Symphony House à Boston et au Stern Auditorium / Perelman Stage du Carnegie Hall. Au cours de la prochaine saison, Francis Choinière dirigera de nouveau plus de 50 concerts, dans une vingtaine de salles de concert différentes au Canada.

Lauréat du prestigieux Prix Goyer Mécénat Musica 2023 et du Christa and Franz-Paul Decker Conducting Fellowship de la Hnatyshyn Foundation, Francis Choinière a collaboré avec certains des plus grands artistes internationaux, notamment avec Andrea Bocelli, Sarah Brightman, Patrick Watson, Ramin Djawadi, Hans Zimmer, Ute Lemper, Patrick Bruel et Mario Pelchat.

Francis Choinière est directeur artistique et chef d'orchestre de l'Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes (OPCM), programmant avec succès de grands chefs-d'œuvre choraux et symphoniques pour l'organisation. Il est également chef principal et codirecteur artistique de l'Orchestre FILMharmonique. En tant que cofondateur et président de GFN Productions, il s'investit pour l'élargissement et le développement des auditoires de musique classique par la présentation de nouveaux programmes symphoniques accompagnés de films, dont *Fantasia*, *Star Wars*, *Titanic* et *Le Seigneur des anneaux*.

Francis Choinière a également participé à plusieurs enregistrements d'albums et de trames sonores au cinéma, notamment *Les Quatre Saisons* de Vivaldi et Piazzolla, *le Requiem* et *Phonèmes* de François Dompierre, *Arise* (CLANN), *Noël à l'Opéra* (LYRICO) et *Hidden Assets* (Michel Corriveau). En février 2025, il a sorti un premier EP de ses compositions originales pour piano, intitulé *Réflexions*.

Francis Choinière a complété sa maîtrise en direction d'orchestre à l'Université McGill, sous la direction d'Alexis Hauser. Il a perfectionné sa direction d'orchestre lors d'ateliers de maître avec des chefs d'orchestre renommés tels que François Xavier Roth, Yoav Talmi et Colin Metters.

# ORCHESTRE FILMHARMONIQUE

Directeur artistique : Francis Choinière

Directeur du personnel : Denis Chabot

## Premiers violons

Guillaume Villeneuve\*<sup>[1]</sup>

Ryan Truby\*\*

Oleg Larshin

Marie-Claire Vaillancourt<sup>[1]</sup>

Solange Bouchard

Élise Lortie

Rui-Yu Shao

Valérie Belzile

Matthieu Deveau

Elsa Barozzi<sup>[1]</sup>

## Deuxièmes violons

Diane Bayard\*<sup>[1]</sup>

Anaïs Saucier-Lafond\*\*<sup>[1]</sup>

Aliza Thibodeau

Roxanne Sicard

Ewa Sas

Nadia Monczak<sup>[1]</sup>

Maria-Sophia Pera

Stéphanie Caplette

## Altos

Benjamin Rota\*\*

Véronique Potvin

Magali Gavazzi-April<sup>[1]</sup>

Bojana Milinov

Clément Bufferne

## Violoncelles

Élizabeth Dubé\*

Vincent Bergeron\*\*<sup>[1]</sup>

François Leclerc<sup>[1]</sup>

Eleanor Hopwood

Lorraine Gauthier-Giroux

Juliette Leclerc

## Contrebasses

Denis Chabot\*

Etienne Lafrance\*\*

Brandyn Lewis

Richard Capolla

## Flûtes

Myriam Genest-Denis\*

Marilène Provencher-Leduc\*\*

Jocelyne Roy

## Hautbois

Mélissa Tremblay\*<sup>[1]</sup>

Léanne Teran-Paul\*\*

## Cors anglais

Mélanie Harel\*

## Clarinettes

Laurence Neill-Poirier\*

Gwenaëlle Ratouit\*\*

Ludovik Lesage-Hinse

## Bassons

Lise Millet\*

Karine Breton\*\*

## Contrebasson

Joelle Amar\*

## Cors

Gabriel Gauthier-Beaudoin\*

Jessica Duranleau\*\*

Maude Lussier

Jocelyn Veilleux

Alice Lane-Lépine

## Trompettes

Alexis Basque\*

Henri Ferland\*\*

Charles-Antoine Solis

Francis Pigeon

## Trombones

Sébastien Côté\*

Simon Jolicoeur-Côté\*\*

Renaud GrAtton

Matthieu Bourget

## Tuba

Charles-André Labelle-Giroux\*

## Timbales

Julien Bélanger\*

## Percussions

Sébastien Lamontagne\*

Charles Duquette

Mathias Soly Letarte

## Harpe

Matt Dupont\*

## Piano

Steven Massicotte\*

[1] Ces musiciens jouent sur un instrument gracieusement prêté par Canimex Inc. de Drummondville.

\* Solo

\*\* Solo associé

# ORCHESTRE FILMHARMONIQUE

L'Orchestre FILMharmonique, composé de musiciens canadiens de classe mondiale, est le premier orchestre de musique de film du Canada. Depuis sa création en 2015 par Denis Chabot, l'Orchestre FILMharmonique présente chaque année à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts des ciné-concerts qui font salle comble comme *Harry Potter*, *Amadeus*, *Star Wars*, *Le Parrain*, *Gladiator*, *Titanic*, *Fantasia*, *La Passion d'Augustine*, *Bugs Bunny* et *le Seigneur des Anneaux*. Le FILMharmonique a également accompagné plusieurs artistes de renommée internationale, dont Hans Zimmer, Andrea Bocelli, Stevie Wonder, Patrick Watson, Ramin Djawadi (*Game of Thrones*), Ute Lemper, Patrick Bruel et Stacey Kent.

Le FILMharmonique a pour vocation de rendre la musique classique accessible à un plus large public. Pour certains membres de son public, les concerts du FILMharmonique sont une première expérience de musique classique en salle. Son objectif est à la fois d'attirer le public existant et de cultiver un nouveau public inclusif d'amateurs de concerts classiques à travers le Canada. L'Orchestre s'engage à promouvoir les artistes canadiens, les échanges culturelles, l'éducation musicale et l'accessibilité de la culture de la musique classique. Depuis leur création, ils ont également enregistré plusieurs albums sous l'étiquette GFN Classiques ainsi que d'autres projets y compris: L'univers symphonique du cinéma, les *Quatre Saisons de Vivaldi et Piazzolla*, le *Requiem* de François Dompierre, *Phonèmes* (François Dompierre), *Arise* (CLANN), *Noël à l'Opéra* (Lyrico), et *Hidden Assets* (Michel Corriveau).

## GFN PRODUCTIONS

GFN Productions est un producteur et promoteur de musique basé au Québec, qui présente chaque année plus de 75 concerts à travers le Canada. L'entreprise a travaillé avec un large éventail d'artistes, mais se spécialise dans la production de concerts symphoniques et orchestraux de grande envergure. Les projets de GFN ont inclus des collaborations avec un certain nombre de stars internationales, dont Andrea Bocelli, Ute Lemper et Patrick Watson. Ces dernières années, GFN Productions est devenu le plus grand promoteur de « ciné-concerts » au Canada.

Depuis 2018, GFN Productions s'est associée à l'Orchestre FILMharmonique pour présenter des films et des franchises populaires en concert. L'entreprise est également le gestionnaire de l'Orchestre FILMharmonique, qui est basé à Montréal mais se produit régulièrement à l'échelle nationale. Depuis le début de leur partenariat, GFN a produit quatre albums sous le label GFN Classics, cinq captations de concerts et un court-métrage documentaire intitulé *Passé recomposé*. En tant que producteur, GFN Productions offre également une gamme de services comprenant la gestion d'artistes, la gestion de tournées, la sous-traitance orchestrale et l'enregistrement de musique. L'entreprise a été fondée en 2018 par Gabriel Felcarek, Francis Choinière et Nicholas Choinière. Ayant fondé l'entreprise à l'âge de 21 ans, ils font partie des plus jeunes promoteurs indépendants d'envergure au Canada.

### FRANCIS CHOINIÈRE

Président et directeur de production

### NICHOLAS CHOINIÈRE

Vice-président des opérations  
et directeur du marketing

### GABRIEL FELCAREK

Vice-président, CFO  
et producteur exécutif

### KATHERINE HOPE

Assistante exécutive

### SABINE MALISANI

Responsable des communications  
et du marketing

### DENIS CHABOT

Superviseur musical et  
responsable de la recherche

### LES TROIS PRODUCTEURS

Directeur technique

### MORGANE LACHANCE

Coordnatrice de production

### FRANCE GAIGNARD

Relationniste de presse



ARTS

# Nouveau rendez-vous culturel

Chaque jeudi, **Sortir** vous ouvre  
les portes de la scène culturelle d'ici.

Dès le 18 septembre

LA  
PRESSE

100%  
gratuite.