THÉÂTRE
GILLES-VIGNEAULT

THÉÂTRE GILLES-VIGNEAULT

Version janvier 2024

INFORMATIONS GÉNÉRALES

LIENS Web :

Site Web	https://theatregillesvigneault.com
Plans de base PDF	https://theatregillesvigneault.com/plans-de-salle-et-devis/
Plans de base AutoCad	Sur demande
Utilisation des cintres (Exel)	https://theatregillesvigneault.com/plans-de-salle-et-devis/
Politiques de location	https://theatregillesvigneault.com/le-theatre/louer-theatre-gilles-vigneault/

CONTACTS :

Guy Chevrier
Directeur technique
guychevrier@enscene.ca
438 523-6844, mobile

Isabelle Ménard
Responsable de salle et de l'équipe d'accueil
isabellemenard@enscene.ca
450 432-0660, poste 220

DESCRIPTION DE LA SALLE

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

Théâtre à l'italienne sur trois niveaux, soit parterre, mezzanine et balcon

CAPACITÉ D'ACCUEIL (*voir plans en annexe*)

La capacité d'accueil de la salle est de **860 personnes** réparties comme suit :

NIVEAU PARTERRE	**510**
Fauteuils fixes	494
Mobilité réduite ou fauteuils fixes	16
NIVEAU MEZZANINE	**190**
Fauteuils fixes	170
Fauteuils fixes (loggia cour et jardin)	20
NIVEAU BALCON	**160**
Fauteuils fixes	

SCÈNE

DESCRIPTION

Le plancher de scène semi-résiliant est fait de bois *(structure en épinette recouvert de deux contreplaqués de 3/4" soit 1-1/2" d'épaisseur totale)*. La structure en bois repose sur des coussins de néoprène sur une dalle de béton et est recouvert de linoleum.

DIMENSIONS DE LA SCÈNE (*voir plans en annexe*)

Aire de jeu avec habillage à l'italienne	36'-0'' large X 40'-0'' de profond (*voir liste de l'utilisation des cintres au point « zéro » pour ouverture exacte)*
Aire de jeu entre les passerelles (basé sur le point zéro)	51'-0'' large X 40'-4'' de profond
Largeur du cadre de scène	40'-0''
Hauteur du cadre de scène	23'-6''
Largeur totale	79'-6''
Hauteur sous le gril technique	61'-6''
Hauteur au point d'ancrage des poulies des cintres	71'-0''
Hauteur au plafond de la cage de scène	75'-0''
Hauteur sous les passerelles cour, jardin et lointain	26'-10''
Profondeur (du mur lointain jusqu'au point zéro)	45'-6''
Profondeur (du mur lointain jusqu'au bord de scène)	52'-10''
Profondeur (du rideau de fond jusqu'au point zéro)	40'-0''
Profondeur (du rideau de fond jusqu'au bord de scène)	47'-4''

PANNEAUX D'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Des panneaux d'alimentation électrique supplémentaires (à prise cam-lock) sont disponibles à plusieurs endroits dans la salle pour les équipements fournis par la production :

Equipements d'éclairage (côté jardin)

1 400A triphasé 120/208V
1 Feeder triphasé *(de 100 pieds)* installé en permanence pour alimenter le côté jardin

Equipements de sonorisation (côté cour)

1 200A triphasé 120/208V (possibilité de MALT isolé)

Mobile (Tournage ou autre)

1 200A triphasé 120/208V au quai de chargement (possibilité de MALT isolé)
1 Prise 30A extérieur (pour roulotte ou autre)

SYSTÈME D'ACCROCHAGE

PORTEUSES MOTORISÉES (*voir Liste de l'utilisation des cintres en annexe*)
La salle est équipée de 25 porteuses motorisées et de 2 ponts motorisés, contrôlés par un système central informatisé. Il est possible d'enregistrer des effets (Cues) à l'exception des deux pont avant-scène.

Porteuses 1 à 25 (à l'exception de la porteuse 2)	**Capacité de 1250 lbs.**
Porteuse 2 (Rideau maison)	**Capacité de 870 lbs.**
Ponts avant-scène (2)	**Capacité de 450 lbs. Chacun**

Charge ponctuelle maximum entre 2 câbles : 200 lbs.

La capacité de charge totale donnée ici pour chacune des porteuses, ne tient pas compte du poids des équipements permanents qui sont déjà en place sur chacune d'elles. (*Voir liste de l'utilisation des cintres en annexe pour informations supplémentaires)*

Vitesse du rideau maison (Porteuse 2) : Variable 3 vitesses : **20'-0'' – 25'-0'' et 30'-0'' / Minute**
Vitesse des porteuses 1 à 25 (à l'exception de la porteuse 2) : **20'-0'' / Minute**
Vitesse des ponts Avant-Scène : contrôlable indépendamment **15'-0'' / Minute**

PORTEUSES FIXES
Les positions fixe d'accrochage dont la capacité de charge est de 60 lbs au pied linéaire, ont été aménagées dans la salle aux endroits suivants :

- En nez de balcon, aux saignées cour et jardin, aux passerelles d'avant-scène, à la passerelle salle (FOH), à la passerelle des cintres

ÉQUIPEMENTS D'ÉCLAIRAGE

GRADATEURS

2 Armoires Strand C21 2.4 KW (*armoire 1 = 96 gradateurs, armoire 2 = 90 gradateurs*) pour un total de 186 gradateurs soit :

* 120 circuits via 20 boites volante de 6 circuits (10 @ cour et 10 @ jardin) pour la scène via passerelle de service des cintres
* 24 circuits via 4 plaques murales de 6 circuits au sol
* 6 circuits pour les ponts avant-scène
* 6 circuits dans les saignées (3 @ cour et 3 @ jardin)
* 6 circuits en nez de balcon
* 28 circuits en FOH (pour 24 gradateurs circuits 1 @ 4 se répètent cour et jardin)

CONSOLE D'ÉCLAIRAGE (Contrôle)

1 Martin M1 HD sur Onyx (éclairage scène)

1 Leprecon LP-612 (éclairage public)

PROJECTEURS DE POURSUITE

2 Super Korrigan 1200W HMI de Robert-Juliat / localisés dans la régie des poursuites (niveau balcon)

PROJECTEURS ET CIRCUITS PERMANENTS

FOH *:*

28 circuits disponibles 2.4Kw, les circuits 1 @ 4 se répètent cour et jardin pour un total de 24 gradateurs

20 ETC Source 4 zoom 15°-30° 750W indépendant - FIXES

2 ETC Source 4 zoom 15°-30° 750W sur un circuit *(sert pour l'éclairage des escaliers montant sur scène et déjà réglé)* - FIXES

6 ETC Source 4 zoom 15°-30° 750W pour wash général *(2 appareils par circuits déjà réglé pour un wash « général »)* - FIXES

PONTS AVANT-SCÈNE :

6 circuits disponibles 2.4 Kw.

SAIGNÉES COUR ET JARDIN :

6 circuits disponibles 2.4Kw., 3 à cour et 3 à jardin

12 ETC Source 4 zoom 25°-50° 750W (6 @ cour et 6 @ jardin - 2 appareils par circuits) - FIXE

NEZ DE BALCON :

1 circuits disponibles 2.4Kw.

2 ETC Source 4 10° 750W - FIXES

SCÈNE :

7 ALTMAN SkyCyc 4 @ 4 x 1Kw. (Pour Cyclo sur porteuse 23) - FIXES

6 ALTMAN GroundCyc 4 @ 4 x 1Kw.

PROJECTEURS MOBILES

12 ETC Source 4 19° 750W
22 ETC Source 4 26° 750W
34 ETC Source 4 36° 750W
22 ETC Source 4 zoom 25°-50° 750W
14 SELECON Fresnel 1Kw. 7,25'' (avec volets)
10 COLORTRAN Fresnel 2Kw. 10'' (avec volets)
144 ALTMAN Pars 64 montés comme suit :
- * 24 Pars 64 1Kw. Very Narrow
- * 24 Pars 64 1Kw. Narrow
- * 72 Pars 64 1Kw. Medium
- * 8 Pars 64 1Kw. Wide
- * 4 Barre ACL @ 4 Par 64 250W.

28 Pars LED Colorado Solo 1 RGBW

ACCESSOIRES

1 Lot de cadre de gélatines en carton noir pour tous les appareils
12 Drop Iris pour ETC Source 4
80 Porte-gobos ''B'' pour ETC Source 4
1 Machine à fumée MDG Atmosphère
1 Machine à fumée Antari Z1200 II

AUSSI DISPONIBLES POUR ACCROCHAGE MOBILE

8 bases de boom Altman B24
8 tubes en acier 12' (B24)
4 tubes en aluminium de 4' (ne peuvent être fixés que sur des bases au sol)
4 tubes en aluminium de 8' (ne peuvent être fixés que sur des bases au sol)
4 tubes en aluminium de 10' (ne peuvent être fixés que sur des bases au sol)
24 bases au sol avec tuyau (floor)
12 bases au sol avec écrous (floor)
30 Side Arm 12''
6 Side Arm 24''
6 Échelle en « T » trois étages

ÉQUIPEMENTS DE SONORISATION

CONSOLE DE MIXAGE

1 Console digitale Allen & Heath DLive S5000 (Mix Rack 48 IN / 24 OUT sur scène côté cour, DX 24 IN à la régie et Surface 8/8)

1 Console digitale Yamaha LS9 (32 IN / 16 OUT)

REPRODUCTION

1 Lecteur CD / MP3 Double

SYSTÈME DE RENFORCEMENT DE SALLE

JARDIN (Stack Left)

1 Sub Nexo GEO LS18
6 Nexo GEO S-12 10 deg.
3 Nexo GEO S-12 30 deg.

CENTRE (Cluster)

2 Nexo GEO S-12 10 deg.
1 Nexo GEO S-12 30 deg.

COUR (Stack right)

1 Sub Nexo GEO LS18
6 Nexo GEO S-12 10 deg.
3 Nexo GEO S-12 30 deg.

SOUS LA SCÈNE

3 Sub Nexo RS18-PT

FRONT FILL

2 Nexo PS10-R2 (cour et jardin)
4 Nexo iD24t 120x40 (nez de scène)

MONITEURS ET ENCEINTES MOBILES

6 Enceintes / moniteurs QSC KW-122 (Avec matériel de gréage pour accrochage aux porteuses)
6 Enceintes / moniteurs DB Technologies DVX DM15
4 Sub JBL Prx815xlfw
4 Trépied K&M
2 Fourchette K&M

MICROPHONES

Sennheiser		*Shure*		*Autre*	
8	Sennheiser e904	1	Shure Beta 91a	4	Neumann KM184
2	Sennheiser e902	1	Shure Beta 52a	4	AKG C414
4	Sennheiser e914	9	Shure SM58	3	AKG PCC-160
4	Sennheiser e906	9	Shure SM57	1	AKG c451e
2	Sennheiser MD421	6	Shure ULXD SM58	2	EV n/d308b
2	Sennheiser MD441	1	Shure ULXD beta 53		
		2	Shure MX418/C (fixe sur lutrin TGV)		

MICROPHONES SANS FIL

2 récepteurs QUAD (4) soit 8 canaux sans fil Shure ULXD (1 fixe sur scène et 1 mobile)

**** Pour la scène : 6 bâtons et 1 casque*

****** Plage de fréquences : 470 @ 534 MHz***

BOITES D'INJECTION DIRECTE (DI)

6 Klark Technik DN100 (actif)
10 Whirlwind IMP2 (passif)
4 Whirlwind PCDI

DIVERS & ACCESSOIRES

1 Carte son Presonus AudioBOX (2 in – 2 out)
1 Carte son Presonus AudioBOX 44 VSL (4 in – 4 out)
1 Câble multi-paires 48/24 de 200’ avec split (passé permanent de la régie à la scène)
1 Câble multi-paires 24/8 de 150’ (passé permanent de cour @ jardin)
1 Câble multi-paires 24/8 de 100’ (mobile)
4 Câble multi-paires 12/4 50’ (mobile)
2 Câble multi-paires 8/4 25’ (mobile)
16 Perches longues noire
18 Perches courtes noire
6 Pied Atlas standard noir
4 Base 6’’ Atlas de table noir
8 Perches longues chrome

PANNEAUX DE CONNEXIONS

Des panneaux localisés autour de la scène, dans la régie, dans la salle de « patch », dans la cabine des projecteurs de poursuites assurent divers liens. (XLR, Cat5, Fibre, BNC, DMX)

SYSTÈME DE COMMUNICATION

10 belt packs Clear-Com (4x à 2 canaux et 6x à 1 canal)
10 casques / 1 oreille Clear-Com

Nous n’avons AUCUN Clear-COM SANS-FIL.

PROJECTION

1 Projecteur Christie WU12K-M de 10 000 lumens **FIXE** en nez de mezzanine (HDMI ou VGA)
Lentille 1.8 / 2.6
1 Écran format 16-10 (14’-6’’H x 24’-0’’L) sur cadre lacé permanent sur porteuse # 3
1 Atlona HDVS-150 kit
1 Lecteur DVD / Blu-Ray Panasonic DP-UB820PCK

**** Vous devez fournir votre source pour diffuser des images et/ou vidéos; c’est-à-dire un ordinateur ou autre. Format supporté HDMI et VGA.*

HABILLAGE DE SCÈNE

1 Valence architecturale (Frise) velours noir 21oz FR de 10’ x 50’ 100% plis

1 Rideau Maison velours noir 21oz FR de 26’-6’’ x 50’ 100% plis en deux pièces

4 Frise velours noir 21oz FR de 10’ x 50’ (avec tuyau dans le bas) sur porteuses #8, #12, #17 et #21

5 Paires de pendrillons velours noir 21oz FR de 26’-6’’ x 13’ (avec chaine dans le bas) sur porteuses #6, #11, #15, #19 et #23.

1 Mi-scène velours noir 21oz FR de 26’-6’’ x 50’ 50% plis en deux pièces. *(Ouverture à la Grecque sur patience manuelle ou mécanique à l’Allemande)*

1 Fond de scène velours noir 21oz FR de 26’-6’’’ x 50’ 50% plis en deux pièces *(Ouverture à la Grecque sur patience manuelle ou mécanique à l’Allemande)*

1 Tulle noir (sharkstooth scrim) FR de 26’-6’’ x 50’ (avec tuyau dans le bas) sur porteuse #22.

1 Cyclo LENO blanc FR de 26’-6’’ x 50’ (avec tuyau dans le bas) sur porteuse #24.

2 Allemandes soit une à cour et à jardin monté sur rails et chariots sur roulement à billes *(Les allemandes sont fixes)*

MOBILIER DE SCÈNE

PIANO :

1 Yamaha C7 (avec banc ajustable)

MATÉRIEL D’ORCHESTRE :

8 Lutrins de musiciens Hamilton
20 Lutrins de musiciens On Stage
10 Lumières de lutrins
50 Chaises pliantes
50 Chaises sans accoudoirs (sert aussi dans les foyers, disponibilités à confirmer)

PRATICABLES :

12 Praticables 4’ x 8’ (capacité de charge : 150lbs au pied carré @ 6 pattes et 100lbs au pied carré @ 4 pattes)
60 Pattes de 6’’
60 Pattes de 12’’
60 Pattes de 18’’
60 Pattes de 24’’
1 Escalier de 6 ’’
3 Escalier de 18’’
2 Escalier de 24’’ (3 marches)
2 Escalier de 24’’ (4 marches)
Jupettes

DANSE :

6 Laizes de 5’3’’ x 40’ de tapis de danse Rosco Dance Floor réversible **noir-gris**
**** Orientation des laizes : Cour @ Jardin couvre 40’ de large par 31’5’’ de profond***
**** Orientation des laizes : Proscenium @ Lointain couvre 31’5’’ de large par 40’ de profond***

PROTOCOLAIRE :

1 Lutrin protocolaire monté avec deux micros Shure MX418/C (sert aussi pour la mezzanine)

AUTRE :

18 Poche de sable (portefeuille) de 20 lbs.
12 Pesées de caoutchouc de 30 lbs.
4 Réservoir d'eau de 1000 litres (2000 lbs) pour contrepoids au sol

APPAREILS DE LEVAGE, ÉCHELLES ET ESCABEAUX

1 Nacelle élévatrice GENIE AWP-30 /AC
(pour la scène et la mezannine : hauteur maximale de travail 36')

ESPACE D'ACCUEIL POUR LES ARTISTES ET LA PRODUCTION

SALON VERT– niveau PARTERRE
Situé côté jardin à proximité des loges

LOGES
2 Loges pour 2 personnes
1 Loge pour 8 personnes
1 Local polyvalent pouvant être aménagé selon les besoins (grande loge, salle de répétition ou rangement).

ACCÈS ET COMMODITÉS

ACCÈS AU THÉÂTRE GILLES-VIGNEAULT ET ENTRÉE DES ARTISTES
L'entrée principale du Théâtre Gilles-Vigneault est située au 118, rue de la Gare Saint-Jérôme (Québec) J7Z 0J1. L'entrée des artistes peut se faire soit par l'entrée principale du Théâtre, par l'entrée des artistes (côté sud du bâtiment) ou par le quai de livraison.

QUAI DE LIVRAISON
L'accès au quai de livraison est localisé sur la rue Godmer qui est perpendiculaire à la rue de la Gare. L'aire de chargement et de déchargement compte un quai extérieur équipé d'un niveleur de quai.

BUANDERIE
Une buanderie avec toutes les commodités est disponible sur place. Un service d'habilleuse est aussi disponible.

SERVICES DISPONIBLES
WI-FI *(gratuit)*

SST APPLICABLE AUX ÉQUIPES DE TOURNÉE ET LOCATEURS

NOTEZ QUE LES RÈGLEMENTS SUIVANTS DOIVENT ÊTRE CONSIDÉRÉS COMME UNE OBLIGATION.

Port de soulier de sécurité (conforme à la norme CSA Z195.1-02)

Équipe technique des compagnies programmées et locateurs :

- Doivent porter leurs souliers en tout temps et en tous lieux

Équipe artistique et administrative des compagnies :

- Doivent porter leurs souliers lorsqu'ils sont requis pour du travail de montage, de démontage ou le transport d'un décor

Port du casque de sécurité (conforme aux normes ANSI Z89.1-1997 et CSA Z94.1-05)

Équipe des compagnies programmées et locateurs :

- Obligatoire aussitôt que du travail en hauteur s'effectue, et ce peu importe où.

Équipe artistique et administrative des compagnies :

- Obligatoire pour avoir accès à la scène pendant que du travail en hauteur s'effectue, et ce peu importe où. Attention : seul le directeur technique ou son représentant est habilité à décider quand le port du casque devient optionnel.

Port des lunettes de sécurité (conforme à la norme CSA Z94.3-02)

Équipe des compagnies programmées et locateurs :

- Doivent porter des lunettes de sécurité lors de l'utilisation d'outillage électrique et lorsque pour une raison quelconque il y a risque d'éclat.

Port des gants de travail

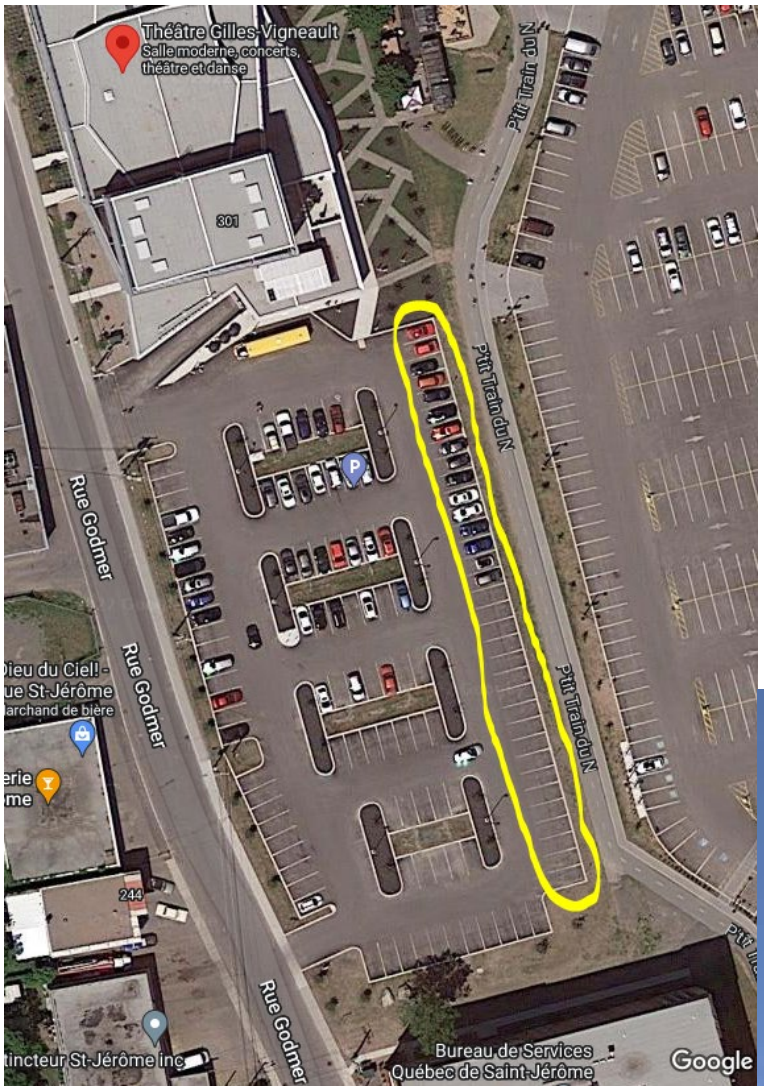
Équipe des compagnies programmées et locateurs :

- Doivent porter des gants de travail lorsqu'il y a danger de blessures aux mains, plus particulièrement pendant le déchargement ou le chargement d'un camion, lorsqu'ils assurent une corde soutenant une charge.

STATIONNEMENT

Avant 17 h en semaine, il est interdit de se stationner dans le stationnement du Théâtre Gilles-Vigneault, aussi appelé le P-10, à l'exception de la rangée de places réservées pour le TGV et faisant face à la piste cyclable (entourée de jaune ci-dessous).

Pour ces places réservées au TGV, vous devez venir vous procurer auprès de l'équipe technique, au débarcadère, une vignette orange de stationnement temporaire.



Veuillez noter que le stationnement P-10 est possible et gratuit en soirée (dès 17 h) ainsi que les samedis et dimanches.

Diffusion en scène n'est pas responsable des contraventions.