



LE

L'ENFANT CERF-VOLANT

HÉLI, L'ENFANT CERF-VOLANT

Dossier de présentation

Texte.....Simon-Pierre Lambert en collaboration avec Marc André Berthold
Mise en scène et interprétationMarc-André Berthold et Simon-Pierre Lambert
Scénographie, accessoires et marionnettes.....Francis Farley Lemieux
Costume:.....Geneviève Bouchard
Conception vidéo:.....Francis-William Rhéaume
Conception Lumière:.....Marie-Aube St-Amand Duplessis
Musique et conception sonore:.....Christian David
Assistance à la mise en scène:Mylène Caya
Direction de production:Andrée-Anne Garneau
Direction technique:Sylvain Béland



Crédit photo: Francis William

RÉSUMÉ

À la suite d'une fuite d'hélium dans l'appartement où ils habitent, un couple de clowns, champions mondiaux d'assemblage de ballons, met au monde un enfant flottant :Héli. Son secret sera avidement gardé par ses parents jusqu'au jours où un évènement malheureux l'enverra flotter aux quatre vents, à la rencontre de sa propre légende.



MOT DES AUTEURS ET METTEURS EN SCÈNE

Héli, l'enfant cerf-volant c'est une pièce sur le pouvoir de raconter, de se raconter.

C'est l'histoire d'un petit garçon flottant dont la vie se ballotte au gré d'éléments sur lesquels il n'a aucun contrôle : la peur qui gruge ses parents, les caprices du vent, l'avidité d'un homme de cirque et le regard inquiet des oiseaux de bord de fenêtre. C'est une histoire trop absurde pour être vraie et pourtant...

C'est aussi le récit d'une rencontre théâtrale entre deux personnes qui, en s'appropriant le récit de ce petit garçon, se demandent où se cache la vérité d'une histoire et cherchent à la débusquer entre les lignes d'une épopée fantastique qui est peut-être plus réelle qu'elle n'y paraît.

Pour ce deuxième projet des Fabulateurs, après *La légende de Barbe d'Or*, nous souhaitions explorer une histoire qui nous trottaient en tête depuis quelque temps sous l'angle de la fausse nouvelle, de la vérité alternative et du vidéo viral. En ces temps troublés, où les contours de la vérité sont de plus en plus difficiles à cerner, nous avons fait le pari de jouer avec les limites de la fiction et de la réalité pour provoquer une réflexion sur les histoires qui nous sont racontées.

Conte théâtral qui s'amuse à mélanger les disciplines et les genres — théâtre d'ombre, cinéma, marionnette, théâtre de poche, animation numérique, comédie, drame, réalisme magique — Héli l'enfant cerf-volant, on l'espère, fera rire, frissonner et réfléchir jeunes et moins jeunes, élèves et enseignants, enfants, parents et grands-parents.



Crédit photo: Sophie Peloquin

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

SIMON-PIERRE LAMBERT, Mise en scène, interprétation, texte

Diplômé du programme d'interprétation de l'École Nationale de Théâtre (2010), Simon-Pierre Lambert est comédien, auteur et metteur en scène. Il est codirecteur artistique de la compagnie de théâtre jeunesse Les Fabulateurs avec qui il a co-créé en tant qu'auteur, metteur en scène et interprète les spectacles *La légende de Barbe d'Or* et *Héli, l'enfant cerf-volant*.



MARC-ANDRÉ BERTHOLD Mise en scène, interprétation, collaboration au texte

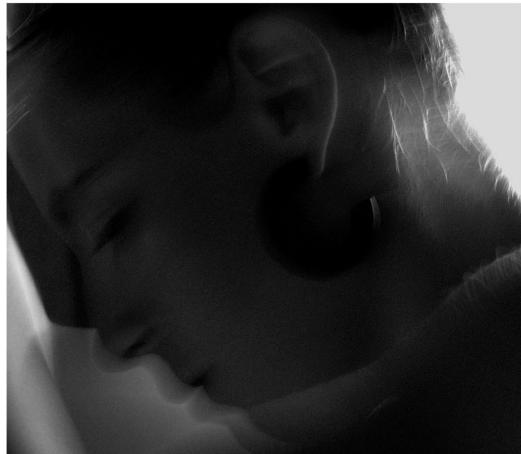
Détenteur d'un baccalauréat en interprétation d'art dramatique de l'UQAM et d'un certificat en scénarisation cinématographique, Marc-André oriente rapidement sa carrière vers le jeune public en multipliant les projets destinés à différents groupes d'âge. Marionnettiste depuis 2003, il a présenté plus de 1000 représentations comme marionnettiste solo. Dans les salles de diffusion de la province on peut le voir jouer dans *La légende de Barbe d'Or* et *Héli, l'enfant Cerf-volant*, deux créations des Fabulateurs dont il cosigne la mise en scène en plus d'avoir participer à l'écriture. Musicien autodidacte, Marc-André signe également la composition de la musique de *La légende de Barbe d'Or* et a également sorti un album comme auteur-compositeur-interprète.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

FRANCIS FARLEY LEMIEUX Scénographe

Ingénieur de formation et diplômé de l'École Nationale de Théâtre du Canada (scénographie 2005), il travaille principalement au théâtre comme scénographe et accessoiriste. Il a travaillé avec le théâtre Tout-à-Trac à la conception des décors du Baron de Munchausen et les machineries de l'imaginaire présenté en 2011 au théâtre Denise-Pelletier et du Tour du monde en 80 jours au TNM (Prix Gascon-Roux Conception décor saison 2014-2015). Depuis 2014 il collabore avec Frédéric Bélanger et le théâtre Advienne Que Pourra sur Le songe d'une nuit d'été, Anne Aux Pignons Verts, Des Fraises en Janvier, D'Artagnan et les trois mousquetaires, Sherlock Holmes et le chien des Baskerville. Il a collaboré également avec Claude Poissant (Bienveillance, 2012), René-Richard Cyr (Belles-Sœurs, 2010) Alexis Martin (Sacré Cœur, 2008). Il signe le décor et les accessoires de Saloon (2016) Hotel (2018) et Fiori, Seul ensemble (2019) avec le cirque Éloize.



MARIE-AUBE ST-AMAND DUPLESSIS Conception Lumière

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada, Marie-Aube St-Amant Duplessis a conçu les éclairages sur plus d'une cinquantaine de productions. Elle collabore entre autres avec le Théâtre du Futur (La Colère des doux; Le Clone est triste; Les Secrets de la vérité; La vague parfaite; L'assassinat du président; Épopée Nord; Clotaire Rapaille, l'opéra rock); Système Kangourou (Le Pouvoir expliqué à ceux qui l'exercent (sur moi); Non Finito; Bermudes

Peer Gynt); Sophie Cadieux (Abrillés désabillés et Sur le matelas; Gamètes; Tu iras la chercher); Édith Patenaude (Ta maison brûle; Il faudra bien qu'un jour; Invisibles); Geoffrey Gaquère (Dans la République du bonheur; Le dénominateur commun); Ariel Ifergan (Le petit Arturo; Le visiteur; L'augmentation); Gaétan Paré (La Liberté; Pig; Hamlet est mort); Les Fabulateurs (La légende de Barbe d'Or; Héli, l'enfant cerf-volant); ainsi qu'avec les metteurs en scène Claude Poissant, Martin Faucher, Frédéric Dubois, Véronique Côté, Charles Dauphinais, pour ne nommer qu'eux.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



CHRISTIAN DAVID

Musique et conception sonore

Christian David possède aujourd’hui une solide formation en musique, en chant, en théâtre ainsi qu’en sonorisation et enregistrement. Multidisciplinaire, il se promène entre auteur-compositeur-interprète, comédien, preneur de son et monteur sonore. Il porte aussi le chapeau de réalisateur en studio et fait la conception sonore pour différentes compagnies de théâtres (Les Fabulateurs, théâtre Bistouri, etc.)

GENEVIÈVE BOUCHARD

Costume

Costumière et Designer de mode investie dans les arts de la scène et la mode bienveillante depuis 2004, Geneviève Bouchard adore les univers fantastiques, circassiens et les œuvres remplis de sens! Travailler pour les enfants et les plus grands au cœur encore jeune est, pour elle , un honneur!

Les compagnies telles que les 7 doigts de la main, le cirque Eloize, Projet MU , Théâtre Ébouriffé, Tout-à-Trac , les Fabulateurs ainsi que plusieurs artistes de cirque et de musique indépendante ont collaborés avec elle! Aujourd’hui, elle est principalement dévouée à un projet de mode éthique nommé Mistral Parade, avec plusieurs autres collaborations à venir !



FRANCIS-WILLIAM

Conception vidéo

Francis-William cherche le bonheur dans toutes sortes d'affaires : l'interprétation, le dessin, l'animation la peinture, l'écriture et les marches en forêt. Cette quête ne l'empêche cependant pas de perdre ses cheveux sur le top de sa tête. D'ailleurs, c'est avec cette calvitie et la vulnérabilité qu'elle impose que l'artiste pluridisciplinaire arrive à puiser ses meilleures idées. Tout ça, en espérant chaque fois toucher le plus de cœurs possibles.

SPÉCIFICITÉS DU SPECTACLE

Durée:

55 minutes

Public:

Spectacle pour toute la famille
Conseillé aux enfants de 7 à 12 ans
(2e et 3e cycle du primaire)

Un dossier pédagogique est disponible sur demande.

Devis technique sur demande

Captation complète sur demande



Crédit photo: Francis William

LA COMPAGNIE

La compagnie Les Fabulateurs, fondée en 2012, crée des spectacles hybrides entre théâtre et conte. Nos histoires sont originales et surtout, nos réflexions portent sur des enjeux émotifs propres aux enfants. Notre humour absurde nous permet d'ériger des ponts entre l'âge adulte et l'enfance. Nous explorons, à chaque production, de nouvelles avenues pour briser le quatrième mur et impliquer les enfants en tant que spectateurs actifs. Le conte nous permet moult possibilités : c'est par lui que nous pouvons nous adresser aux spectateurs et ce sont ses codes que nous utilisons pour engager les enfants. Nous leur confions les outils pour réfléchir le monde avec nous. Pour le réfléchir et le réinventer.



CONTES THÉÂTRAUX



Crédit photo: Sophie Poliquin



Crédit photo: Sophie Poliquin

CONTACTS

Diffusion du spectacle:

Valérie Cusson
valerie@cussonmanagement.com
514-892-5399



Directions des Fabulateurs:

Marc-André Berthold – Codirecteur
berthold@fabulateurs.ca
514-772-7449

Simon-Pierre Lambert – Codirecteur
lambert@fabulateurs.ca
514-299-3820



Crédit photo: Sophie Poliquin

REMERCIEMENTS

La création et la diffusion de cette œuvre ont été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'organisme l'École et les Arts de la Maison de la culture Mercier, de la Maison des arts de laval et de la ville de Saint-Eustache.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada



L'école et les
arts

**Maison
des arts**
DE LAVAL

