



# GUIDE DE L'ACCOMPAGNATEUR SCOLAIRE

Adapté du guide de l'accompagnateur scolaire  
de la Maison Théâtre



THÉÂTRE  
GILLES-VIGNEAULT

[theatregillesvigneault.com](http://theatregillesvigneault.com)

# ACCOMPAGNER SON GROUPE D'ÉLÈVES AU THÉÂTRE...

TOUTE UNE EXPÉRIENCE !

Chers enseignants, éducateurs et accompagnateurs,

C'est avec plaisir que nous vous faisons parvenir le « Guide de l'accompagnateur scolaire ». Adapté du guide réalisé par la Maison Théâtre, ce document contient des informations pour permettre une sortie au théâtre enrichissante et agréable.

Les activités et discussions précédant la sortie scolaire permettent aux jeunes de savoir ce que l'on attend d'eux comme spectateurs et de briser les idées préconçues qu'ils pourraient avoir d'un spectacle. La préparation en amont des élèves favorise une meilleure écoute, une rencontre positive avec l'œuvre et alimente l'envie de découvrir le théâtre!

Votre rôle privilégié d'accompagnateur scolaire fait de vous le pont entre le jeune et le spectacle. Nous sommes heureux de vous proposer des outils pour atteindre vos objectifs et supporter vos actions. L'adjointe à la direction du Théâtre Gilles-Vigneault est également disponible pour vous guider dans l'aventure scolaire.

Merci de contribuer au développement du jeune public et de lui permettre ainsi de vivre une expérience encore plus significative.

**David Laferrière**  
Directeur général et artistique  
Théâtre Gilles-Vigneault



**Émilie Gauvin**  
Adjointe à la direction générale et artistique  
Théâtre Gilles-Vigneault





## AVANT LA SORTIE

Que doit-on révéler ou ne pas révéler du spectacle avant la sortie au théâtre? Nous vous proposons de jeter un coup d'œil aux outils à votre disposition, c'est-à-dire la brochure du théâtre Gilles-Vigneault, son site Internet et le cahier pédagogique du spectacle. Tout ce que vous y trouverez peut vous servir dans vos démarches.

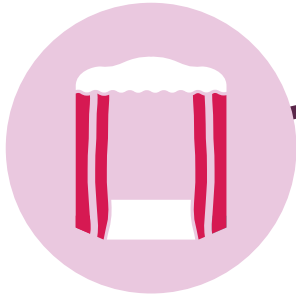
### LA BROCHURE ET LE SITE INTERNET DU THÉÂTRE GILLES-VIGNEAULT

Ces outils facilement accessibles vous permettent de montrer des photos et vidéos du spectacle aux élèves si vous le souhaitez. Vous pouvez aussi leur lire le résumé de l'histoire et ensuite leur demander à quoi ils s'attendent du spectacle une fois qu'ils en connaissent un peu plus.

### LE CAHIER PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE

Ce cahier, qui peut porter d'autres noms tel que, par exemple, «manuel d'accompagnement», est conçu par la compagnie qui a créé le spectacle. Il contient de l'information sur cette compagnie et propose des activités connexes, à faire en classe, avant et après la sortie au théâtre. Les créateurs du spectacle ont réfléchi à ce qu'ils souhaitaient dire et proposer au public pour les préparer à voir leur spectacle. Ce cahier est donc un précieux guide pour les enseignants qui veulent faire des activités autour de la sortie au théâtre.



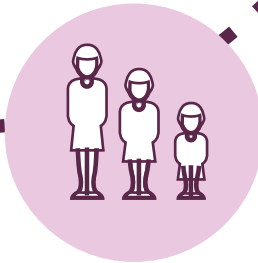


## LE RÔLE DES JEUNES SPECTATEURS

Le théâtre est un art vivant. Les jeunes spectateurs y sont actifs, ils doivent s'impliquer et solliciter leur imagination pour apprécier le travail des créateurs et être transportés par les émotions et les thèmes véhiculés par le spectacle. En classe, ils peuvent exercer leur esprit critique et leur mémoire pour parler de l'expérience vécue, et se l'approprier afin de la rendre significative.

Avec l'accès toujours plus facile et libre à la télévision, à Internet et au cinéma, il n'est pas évident pour tous les jeunes (et moins jeunes) spectateurs de bien saisir la différence entre ces médias et le théâtre. Le théâtre est une expérience collective. Les autres personnes dans la salle sont aussi venues vivre une expérience. La qualité de cette expérience dépend de tout le monde. Les artistes attendent des spectateurs une écoute active, c'est-à-dire qu'ils centrent leur attention sur le spectacle et qu'ils réagissent, bien sûr, à ce qui est proposé sur scène.





## LE RÔLE DE L'ACCOMPAGNATEUR

En sortant au théâtre avec vos élèves, vous faites plus que les encadrer. Cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des jeunes, et vous avez le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens entre le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions. Vous pouvez les aider à voir plus loin, à se servir de l'expérience théâtrale comme d'une porte d'entrée pour aborder différents sujets ou comme point de départ de nouveaux projets. Vous êtes un transmetteur important.

C'est pourquoi le Théâtre Gilles-Vigneault et les artistes ont à cœur de vous fournir tous les outils dont vous pourriez avoir besoin pour l'élaboration de vos projets autour du spectacle.

Avant la sortie, prenez le temps d'informer les jeunes sur le rituel de la sortie au théâtre, sur les règles de conduite, mais aussi sur les spécificités du théâtre comme art vivant, selon leur âge et leur expérience de spectateurs.

Par exemple, pour les plus petits, vous pouvez spécifier que la lumière va s'éteindre dans la salle pendant le spectacle pour permettre à la magie d'opérer.

Vous pouvez aussi apprendre aux plus grands que, au moment du salut, les acteurs en profitent souvent pour s'avancer près du bord de la scène et regarder les spectateurs qui les applaudissent. C'est le bon moment de les regarder aussi, de les voir autrement et, pourquoi pas, de leur adresser un sourire!



# LE JOUR DU SPECTACLE



Voici venu le grand jour de la sortie au théâtre! À votre arrivée au Théâtre Gilles-Vigneault, les membres de notre équipe d'accueil expérimentée sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction.

N'hésitez pas à leur poser des questions.

## AVANT D'ENTRER DANS LA SALLE

Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est-à-dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver au théâtre. Nous avons pu constater avec les années que les élèves qui se font expliquer les règles et les conséquences dans la salle, devant les spectateurs des autres écoles, se sentent gênés et ont même parfois tendance à contrer volontairement ces règles pendant le spectacle.

## CHOISIR SA PLACE

Au Théâtre Gilles-Vigneault, le personnel d'accueil a établi une procédure efficace pour placer les groupes scolaires dans la salle. Laissez-vous guider, et assoyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation, si c'est nécessaire. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de l'expérience. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

## L'ÉCOUTE

Certains spectacles demandent une écoute très attentive et d'autres sont un tourbillon d'aventures. Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent au spectacle : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est aussi possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux comédiens. Voilà où ça devient délicat. Dans certains cas, par exemple les spectacles de clown ou de commedia dell'arte où le public joue un rôle important, la règle change un peu. Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre, si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir ! Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les comédiens.





### BOIRE ET MANGER

Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire au théâtre. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères, et les enfants connaissent bien ceux-ci. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre, selon eux. Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs (par exemple, si ton voisin échappe sa bouteille d'eau), mais surtout le fait qu'au théâtre, on aime le silence! Le silence porte des émotions, du suspense, de grandes tensions ou des tonnes de plaisirs. On ne doit donc ni parler ni manger, pour éviter tout petit bruit qui déconcentrerait ses voisins spectateurs ou même les comédiens sur scène. Il faut toutefois garder en tête que le théâtre est un art vivant où l'enfant peut réagir selon ce qu'il ressent.



### PRENDRE DES PHOTOS

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation théâtrale? Le spectacle de théâtre est une forme d'œuvre d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les comédiens. Enfin, les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise.

Pour vos activités ou pour se souvenir du spectacle, il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple celles de la brochure ou celles affichées sur les sites Internet des compagnies de théâtre.

Comme les spectacles jeunes publics sont assez courts (60 minutes en moyenne), il n'y a pas d'entracte. N'hésitez pas à donner aux élèves des consignes claires sur leurs responsabilités en tant que spectateurs. Le public a un rôle important à jouer et, sans lui, la représentation ne peut avoir lieu. Il a le pouvoir de contribuer à la qualité de la représentation et il doit en être conscient.



## LE RETOUR À L'ÉCOLE

La discussion après le spectacle aide le jeune spectateur à imprégner sa mémoire de l'expérience qu'il vient de vivre. Faire un retour avec le groupe peut prendre différentes formes.

### UNE DISCUSSION AVEC LES ÉLÈVES

Si vous voulez connaître les impressions des enfants sur le spectacle, il est préférable de leur poser d'abord des questions très précises. Voici quelques suggestions :

- C'était l'histoire de qui? Que lui arrive-t-il?
- Avez-vous remarqué ce qui est arrivé à tel moment? Que s'est-il passé après?
- Je vous ai entendu rire, qu'est-ce qui était drôle? Vous aviez l'air très concentrés, y a-t-il un moment qui vous a particulièrement intéressés?
- Vous avez pas mal bougé au milieu du spectacle, qu'est-ce qui vous a rendus moins attentifs?

Par leurs réponses, vous sentirez ce qu'ils ont compris. Quand on leur demande de tout expliquer d'un coup, ils se perdent dans les détails de l'histoire et se sentent moins confiants. Ils peuvent alors donner l'impression que beaucoup de choses leur ont échappé.

Les questions proposées ici les amèneront à en soulever d'autres. Rappelez-vous que le théâtre est l'art de l'évocation et de la suggestion ; chacun y va de son interprétation. On ne peut pas s'attendre à ce que tous apprécient également un spectacle, mais l'enseignant peut aider les jeunes à mettre des mots sur ce qu'ils ont aimé ou non et à affiner leur sens critique. Il est également souhaitable de créer un climat propice à un échange en toute liberté entre les enfants.





## ONT-ILS « COMPRIS » LE SPECTACLE ?

Parfois, on a l'impression que les enfants « n'ont pas compris le spectacle » parce qu'ils n'ont pas interprété l'histoire comme les adultes ou parce que certains passages leur ont échappé. La rencontre avec l'art ne provoque pas des résultats quantifiables. Le théâtre peut stimuler l'imagination et l'esprit critique tout en développant le jugement.

Si l'enfant n'interprète pas le spectacle comme nous, mais qu'il est satisfait des explications qu'il a lui-même trouvées, c'est parfait. Au théâtre, la bonne réponse est dans l'esprit de chaque spectateur. Chaque vision est unique et intéressante.

Laissez d'abord répondre le groupe avant de donner votre explication. Vous pouvez bien sûr émettre votre opinion, tout en sachant que vos élèves y seront très sensibles. Pour ne pas qu'ils censurent leurs idées par la suite, il est préférable de les laisser s'exprimer avant de livrer vos impressions. Mettez ensuite en valeur les différences entre toutes ces opinions : tout le monde a vu le même spectacle, pourtant chacun est ressorti avec une impression différente. Le spectacle touche chaque personne différemment parce que sa perception est influencée par ses repères personnels et sa sensibilité propre.



**Vous voulez en savoir plus sur les multiples facettes du théâtre?**  
Une foule d'outils est disponible sur la chaîne Youtube de La Maison Théâtre:  
<https://www.youtube.com/channel/UCiBBMOpq07XP46PrXpa0CrA>

VOS COMMENTAIRES, AINSI QUE CEUX DE VOS ÉLÈVES,  
SONT TOUJOURS LES BIENVENUS AU THÉÂTRE GILLES-VIGNEAULT.



THÉÂTRE  
GILLES-VIGNEAULT

THÉÂTRE GILLES-VIGNEAULT  
118 RUE DE LA GARE, SAINT-JÉRÔME, QC, J7Z 0J1  
[THEATREGILLESVIGNEAULT.COM](http://THEATREGILLESVIGNEAULT.COM)

INFORMATION ET RÉSERVATION SCOLAIRE :  
Émilie Gauvin, adjointe à la direction générale et artistique  
450-432-0660, poste 232  
[emiliegauvin@enscene.ca](mailto:emiliegauvin@enscene.ca)