

DIEU NE  
T'A PAS CRÉÉ  
JUSTE  
POUR DANSER  
(recréation)



MARIE BÉLAND

MARIBÉ  
SORS DE CE CORPS

# DIEU NE T'A PAS CRÉÉ JUSTE POUR DANSER (recréation)

Naïve	Naïve
Quétaine	Kitsch
Clichée	Cliché
Décousue	Incoherent
Hermétique	Hermetic
Narcissique	Narcissistic
Extatique	Ecstatic

Ode à ce qui nous fascine dans la danse. An ode to what fascinates us in dance.

*Dieu ne t'a pas créé juste pour danser* fait l'apologie de la danse contemporaine sous toutes ses formes. Sous ses airs moqueurs, la pièce brosse un portrait de ces « je-ne-sais-quoi » qui fait de la danse ce qu'elle est, et ce que nous aimons. Le spectacle est à la fois une œuvre de danse et une œuvre au sujet de la danse. Son ambition est de faire connaître et apprécier la discipline, telle qu'elle est, avec ses forces, ses tics et ses travers.

Le spectacle est teinté d'humour, un humour qui désacralise, dédramatise, et redonne accès à tous à un art qui peut parfois sembler hermétique. Derrière ses allures légères, *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser* veut interroger les goûts (ceux qui sont supposément indiscutables), les attentes du spectateur, et surtout l'appréciation de l'art. Qu'est-ce qui nous touche, nous divertit, nous fait réfléchir ? Nos travers ne sont-ils pas aussi fragiles, humains, vivants et touchants par leur vérité ?

*Dieu ne t'a pas créé juste pour danser* fête son 10<sup>e</sup> anniversaire en 2018. Pour l'occasion, la pièce a fait l'objet d'une résidence de récréation de 9 semaines dans les Maisons de la culture de Montréal, suivie d'une tournée au printemps 2018.

*Dieu ne t'a pas créé juste pour danser* (God did not create you to dance) glorifies contemporary dance in all its forms and shapes. Through its mocking airs, the piece draws the portrait of that It factor, of these « je-ne-sais-quoi » (indescribable qualities) defining dance and what we enjoy in it. The show is as much a work of dance as a work about dance. Its ambition is for the art form, with its strengths, idiosyncrasies and flaws to become more known and appreciated.

The piece is filled with humor, a humor that defuses sacredness and drama, giving back access to an art form that can seem hermetic. Beyond its apparent lightness, *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser* openly questions our tastes (even the supposedly indisputable ones), our expectations and our appreciations of dance shows. What touches us, entertains us, makes us think? Don't our failures and mistakes sometimes reveal themselves as fragile, human, alive and moving?

The piece celebrate its 10th Anniversary in 2018. The piece had a 9-week re-creation residency in the Maisons de la culture network in Montreal, followed by a tour in the spring of 2018.

## CARRIÈRE DE L'OEUVRE / LIFE OF THE PIECE

**Première** le 16 octobre 2008 / October 16, 2008 - Tangente (Montréal)

### **Représentations / Performances :**

Tangente, 16 au 19 octobre 2008 (Montréal)

Festival OFFTA 2009 (Montréal)

Conseil des Arts de Montréal en tournée, 2009

Conseil des Arts de Montréal en tournée, 2018 (Recréation)

Théâtre Gilles-Vigneault (Saint-Jérôme), 2019 (Recréation)

Théâtre du Vieux-Terrebonne, 2019 (Recréation)



## DANS LES MÉDIAS / IN THE PRESS

« On est tous le quétaine de quelqu'un, démontre sans malice la jeune chorégraphe Marie Béland avec la désopilante pièce d'anthologie qu'est *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser*. [...] Critiquant l'hermétisme de certaines oeuvres, elle évite le piège de s'adresser aux seuls initiés.»  
Lili Marin, *Le Devoir*, 17 octobre 2008

«Marie Béland impressionne déjà par l'originalité et l'audace de ses propositions chorégraphiques. [...] Elle possède un sens de l'humour qui trouve écho dans le coeur du public.» Marie-France Garon, *Musée Vivant*, 23 octobre 2008

«If you know people who've never been to a dance show, this is the one you need to bring them to and get them all caught up. How often do you see a contemporary dance show where the audience claps during the show?»  
Sylvain Verstricht sur *indyish.com* 18 octobre 2008

«The best show I've seen this fall.» Gwen Fisher, *Movement Museum*, CKUT 90,3 FM, 19 novembre 2009

«Un spectacle amusant dans un effort consciencieux de décloisonner la danse contemporaine et la rendre accessible au grand public.»  
Hélène Robitaille-Hidalgo, *Quartier Libre*, 21 octobre 2009

COMMENTAIRE D'UN SPECTATEUR SUR LE BLOGUE DU JOURNAL VOIR : «Je suis certain que ceux qui assistaient pour la première fois à un spectacle de danse contemporaine voudront aller plus loin.»



## VIDÉOS / VIDEOS

**Capsules documentaires autour du projet de récréation / Documentary capsules on the project of re-creation :**

[https://www.youtube.com/playlist?list=PL6udCO-y57Zja7m\\_zATafhnydMZrpOMOh](https://www.youtube.com/playlist?list=PL6udCO-y57Zja7m_zATafhnydMZrpOMOh)

**Visionnez l'oeuvre dans son intégralité / Watch the show in full-length :** <https://youtu.be/1OifBzKvr-uY>

**Visionnez la bande-annonce / Watch the trailer :** <https://www.youtube.com/watch?v=pkq1nMtyExY&feature=youtu.be>

## CRÉDITS / CREDITS

**Chorégraphe / choreographer :** Marie Béland | **Interprètes et collaborateurs à la création / performers and creative collaborators :** Dany Desjardins, Zoey Gauld, Simon-Xavier Lefebvre, Anne Thériault | **DJ et chercheur musical / DJ and music selection :** MC Gilles | **Dramaturge de la version originale / dramaturg of the original version :** Katya Montaignac | **Répétitrices / rehearsal directors :** Marilyne St-Sauveur, Rachel Harris | **Concepteur d'éclairages / Light designer :** Alexandre Pilon-Guay | **Costumes :** Marie Béland assistée de / assisted by Sarah Dubé | **Direction technique et direction de production / Technical Director and Production Director :** Mélanie Primeau, le Bureau de prod. | **Volet de médiation culturelle piloté par / Cultural mediation led by :** Sophie Michaud | **Projet documentaire sur la récréation / Documentary project on recreation :** Claudia Chan Tak | **Crédits photos / Photo credits :** Mathieu Doyon

## MARIE BÉLAND

Marie Béland a complété un baccalauréat en danse à l'UQÀM, où elle a reçu la bourse d'excellence William Douglas. En 2005, elle fonde sa propre compagnie, maribé - sors de ce corps, avec laquelle elle a produit une série d'œuvres singulières où l'indiscipline s'organise avec précision et esprit. Marie Béland créé notamment *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser* (2008), qui reçoit le prix ARRIMAGES durant sa tournée des Maisons de la culture de Montréal, *Vie et mort de l'élégance* (2012) qui a remporté la médaille d'argent en compétition aux Jeux de la Francophonie 2013 (FR), et *BETWEEN* (2015). Marie travaille actuellement à la création de *BESIDE* qui ferme la trilogie *B+B+B*, toujours en partenariat avec Montréal Danse. Parallèlement à son travail sur scène, Marie Béland s'intéresse à la danse in situ, au travail multidisciplinaire et à l'enseignement. Elle est membre fondateur de La 2e Porte à Gauche, un laboratoire de création qui produit des événements de danse contemporaine se déroulant dans des appartements, des magasins, des bars, des parcs, et qui cherchent à questionner la relation entre la danse et le public.

Marie Béland is a dance artist based in Montreal, Canada. She graduated from the University of Québec in Montreal (UQAM), where she received the William Douglas Award of Excellence as a student in dance creation. In 2005, she founded her company, maribé - sors de ce corps and created particularly *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser* (2008), which receives ARRIMAGES award during its tour in Montreal cultural centres, *Vie et mort de l'élégance* (2012), which won a silver medal at the Jeux de la Francophonie (FR) in September 2013 and *BETWEEN* (2015). Marie is currently working on the creation of *BESIDE*, third and final part of the *B+B+B* trilogy, in a continued partnership with Montréal Danse. Parallel to her work on stage, Marie Béland is interested in site-specific performance, multidisciplinary work and teaching. She is a founding member of La 2e Porte à Gauche, an organization that creates and produces contemporary dance events which aim to question different relationships between artists and their audiences.

## MARIBÉ - SORS DE CE CORPS

La compagnie invite le public à percevoir l'art et la danse comme des systèmes répondant aux mêmes règles que celles qui régissent notre société, en particulier celles qui rythment les relations entre les gens. Marie Béland cherche comment, au moyen de la pratique de la danse, mettre au jour ces préoccupations, et y réfléchir de manière commune avec les spectateurs, sans toutefois imposer de réponse. Ses œuvres sont parfois radicales dans leur approche du mouvement et portent un regard pointu sur nos manières d'être et d'être-ensemble : la danse, par ses mécanismes et ses tendances, reflète les êtres que nous sommes, les choix individuels, de groupe et de société que nous faisons. La compagnie est membre de Circuit-Est centre chorégraphique.

The company invites the audience to consider art and dance as systems regulated by the same rules that apply to our society, in particular the social rules between people. Through dancemaking, Marie Béland constantly seeks to refresh these preoccupations, to tackle them with the spectators in a shared process without imposing answers. Her works, sometimes radical in their approach to movement, contains a sharp look into our ways of being and being-together : dance, through its mechanisms and trends, reflects the beings we are, our natures and our collective, individual and social choices. maribé - sors de ce corps is a member of Circuit-Est centre chorégraphique.

> [www.maribe.ca/en/](http://www.maribe.ca/en/)

> [www.maribe.ca](http://www.maribe.ca)

**ART**  
CIRCULATION

**GILLES DORÉ / DIRECTEUR / DIRECTOR**  
DIRECTION@ARTCIRCULATION.ORG  
+1 514 971-3873 | WWW.ARTCIRCULATION.ORG