

# THÉÂTRE GILLES-VIGNEAULT

*Version février 2026*

## **INFORMATIONS GÉNÉRALES**

### **LIENS Web :**

Site Web	<a href="https://theatregillesvigneault.com">https://theatregillesvigneault.com</a>
Plans de base PDF	<a href="https://theatregillesvigneault.com/plans-de-salle-et-devis/">https://theatregillesvigneault.com/plans-de-salle-et-devis/</a>
Plans de base AutoCad	<a href="#">Sur demande</a>
Utilisation des cintres (Exel)	<a href="https://theatregillesvigneault.com/plans-de-salle-et-devis/">https://theatregillesvigneault.com/plans-de-salle-et-devis/</a>
Politiques de location	<a href="https://theatregillesvigneault.com/le-theatre/louer-theatre-gilles-vigneault/">https://theatregillesvigneault.com/le-theatre/louer-theatre-gilles-vigneault/</a>

### **CONTACTS :**

#### **Martin Mantha**

Directeur technique et du bâtiment  
[martinmantha@enscene.ca](mailto:martinmantha@enscene.ca)  
514 708-8423, mobile

#### **Isabelle Ménard**

Directrice adjointe opération logistique  
[isabellemenard@enscene.ca](mailto:isabellemenard@enscene.ca)  
450 432-0660, poste 220



## DESCRIPTION DE LA SALLE

### CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

Théâtre à l'italienne sur trois niveaux, soit parterre, mezzanine et balcon

### CAPACITÉ D'ACCUEIL (*voir plans en annexe*)

La capacité d'accueil de la salle est de **860 personnes** réparties comme suit :

<b>NIVEAU PARTERRE</b>	<b>510</b>
Fauteuils fixes	494
Mobilité réduite ou fauteuils fixes	16
<b>NIVEAU MEZZANINE</b>	<b>190</b>
Fauteuils fixes	170
Fauteuils fixes (loggia cour et jardin)	20
<b>NIVEAU BALCON</b>	<b>160</b>
Fauteuils fixes	

## SCÈNE

### DESCRIPTION

Le plancher de scène semi-résilient est fait de bois (*structure en épinette recouvert de deux contreplaqués de 3/4" soit 1-1/2" d'épaisseur totale*). La structure en bois repose sur des coussins de néoprène sur une dalle de béton et est recouvert de linoléum.

### DIMENSIONS DE LA SCÈNE (*voir plans en annexe*)

Aire de jeu avec habillage à l'italienne	36'-0" large X 40'-0" de profond ( <i>voir liste de l'utilisation des cintres au point « zéro » pour ouverture exacte</i> )
Aire de jeu entre les passerelles (basé sur le point zéro)	51'-0" large X 40'-4" de profond
Largeur du cadre de scène	40'-0"
Hauteur du cadre de scène	23'-6"
Largeur totale	79'-6"
Hauteur sous le gril technique	61'-6"
Hauteur au point d'ancrage des poulies des cintres	71'-0"
Hauteur au plafond de la cage de scène	75'-0"
Hauteur sous les passerelles cour, jardin et lointain	26'-10"
Profondeur (du mur lointain jusqu'au point zéro)	45'-6"
Profondeur (du mur lointain jusqu'au bord de scène)	52'-10"
Profondeur (du rideau de fond jusqu'au point zéro)	40'-0"
Profondeur (du rideau de fond jusqu'au bord de scène)	47'-4"



## **PANNEAUX D'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE**

Des panneaux d'alimentation électrique supplémentaires (à prise cam-lock) sont disponibles à plusieurs endroits dans la salle pour les équipements fournis par la production :

### **Équipements d'éclairage (côté jardin)**

- 1 400A triphasé 120/208V
- 1 Feeder triphasé (*de 100 pieds*) installé en permanence pour alimenter le côté jardin

### **Équipements de sonorisation (côté cour)**

- 1 200A triphasé 120/208V (possibilité de MALT isolé)

### **Mobile (Tournage ou autre)**

- 1 200A triphasé 120/208V au quai de chargement (possibilité de MALT isolé)
- 1 Prise 30A extérieur (pour roulotte ou autre)

## **SYSTÈME D'ACCROCHAGE**

### **PORTEUSES MOTORISÉES** (*voir Liste de l'utilisation des cintres en annexe*)

La salle est équipée de 25 porteuses motorisées et de 2 ponts motorisés, contrôlés par un système central informatisé. Il est possible d'enregistrer des effets (Cues) à l'exception des deux pont avant-scène.

Porteuses 1 à 25 (à l'exception de la porteuse 2)

**Capacité de 1250 lbs.**

Porteuse 2 (Rideau maison)

**Capacité de 870 lbs.**

Ponts avant-scène (2)

**Capacité de 450 lbs. Chacun**

**Charge ponctuelle maximum entre 2 câbles : 200 lbs.**

La capacité de charge totale donnée ici pour chacune des porteuses, ne tient pas compte du poids des équipements permanents qui sont déjà en place sur chacune d'elles. (*Voir liste de l'utilisation des cintres en annexe pour informations supplémentaires*)

Vitesse du rideau maison (Porteuse 2) : Variable 3 vitesses : **20'-0" – 25'-0" et 30'-0" / Minute**

Vitesse des porteuses 1 à 25 (à l'exception de la porteuse 2) : **20'-0" / Minute**

Vitesse des ponts Avant-Scène : contrôlable indépendamment **15'-0" / Minute**

### **PORTEUSES FIXES**

Les positions fixe d'accrochage dont la capacité de charge est de 60 lbs au pied linéaire, ont été aménagées dans la salle aux endroits suivants :

- En nez de balcon, aux saignées cour et jardin, aux passerelles d'avant-scène, à la passerelle salle (FOH), à la passerelle des cintres

## **ÉQUIPEMENTS D'ÉCLAIRAGE**

### **GRADATEURS**

- 2 Armoires Strand C21 2.4 KW (*armoire 1 = 96 gradateurs, armoire 2 = 90 gradateurs*) pour un total de 186 gradateurs soit :
- \* 120 circuits via 20 boîtes volante de 6 circuits (10 @ cour et 10 @ jardin) pour la scène via passerelle de service des cintres
  - \* 24 circuits via 4 plaques murales de 6 circuits au sol
  - \* 6 circuits pour les ponts avant-scène
  - \* 6 circuits dans les saignées (3 @ cour et 3 @ jardin)
  - \* 6 circuits en nez de balcon
  - \* 28 circuits en FOH (pour 24 gradateurs circuits 1 @ 4 se répètent cour et jardin)

### **CONSOLE D'ÉCLAIRAGE (Contrôle)**

- 1 Martin M1 HD sur Onyx (éclairage scène)  
1 ETC Express 48/96  
1 Leprecon LP-612 (éclairage public)

### **PROJECTEURS DE POURSUITE**

- 2 Super Korrigan 1200W HMI de Robert-Juliat / localisés dans la régie des poursuites (niveau balcon)

## **PROJECTEURS ET CIRCUITS PERMANENTS**

### **FOH :**

*28 circuits disponibles 2.4Kw, les circuits 1 @ 4 se répètent cour et jardin pour un total de 24 gradateurs*

- 20 ETC Source 4 zoom 15°-30° 750W indépendant - FIXES  
2 ETC Source 4 zoom 15°-30° 750W sur un circuit (*sert pour l'éclairage des escaliers montant sur scène et déjà réglé*) - FIXES  
6 ETC Source 4 zoom 15°-30° 750W pour wash général (*2 appareils par circuits déjà réglé pour un wash « général »*) - FIXES

### **PONTS AVANT-SCÈNE :**

*6 circuits disponibles 2.4 Kw.*

### **SAIGNÉES COUR ET JARDIN :**

*6 circuits disponibles 2.4Kw., 3 à cour et 3 à jardin*

- 12 ETC Source 4 zoom 25°-50° 750W (6 @ cour et 6 @ jardin - 2 appareils par circuits) - FIXE

### **SCÈNE :**

- 7 ALTMAN SkyCyc 4 @ 4 x 1Kw. (Pour Cyclo sur porteuse 23) - FIXES  
6 ALTMAN GroundCyc 4 @ 4 x 1Kw.



## **PROJECTEURS MOBILES**

- 12 ETC Source 4 19° 750W
- 22 ETC Source 4 26° 750W
- 34 ETC Source 4 36° 750W
- 22 ETC Source 4 zoom 25°-50° 750W
- 7 SELECON Fresnel 1Kw. 7,25" (avec volets)
- 8 SELECON Fresnel 1Kw. 7,25" (avec volets) – *bloquées en position de la plus grande ouverture, pour être utilisées sur porteuses seulement*
- 10 COLORTRAN Fresnel 2Kw. 10" (avec volets)
- 144 ALTMAN Pars 64 montés comme suit :
  - \* 24 Pars 64 1Kw. Very Narrow
  - \* 24 Pars 64 1Kw. Narrow
  - \* 71 Pars 64 1Kw. Medium
  - \* 8 Pars 64 1Kw. Wide
  - \* 4 Barre ACL @ 4 Par 64 250W.
- 28 Pars LED Colorado Solo 1 RGBW

## **ACCESSOIRES**

- 1 Lot de cadre de gélaines en carton noir pour tous les appareils
- 12 Drop Iris pour ETC Source 4
- 80 Porte-gobos "B" pour ETC Source 4
- 1 Machine à fumée MDG Atmosphère
- 1 Machine à fumée Antari Z1200 II

## **AUSSI DISPONIBLES POUR ACCROCHAGE MOBILE**

- 8 bases de boom Altman B24
- 8 tubes en acier 12' (B24)
- 4 tubes en aluminium de 4' (ne peuvent être fixés que sur des bases au sol)
- 4 tubes en aluminium de 8' (ne peuvent être fixés que sur des bases au sol)
- 4 tubes en aluminium de 10' (ne peuvent être fixés que sur des bases au sol)
- 24 bases au sol avec tuyau (floor)
- 12 bases au sol avec écrous (floor)
- 30 Side Arm 12"
- 6 Side Arm 24"
- 6 Échelle en « T » trois étages

## ÉQUIPEMENTS DE SONORISATION

### CONSOLE DE MIXAGE

- 1 Console digitale Allen & Heath DLive S5000 (Mix Rack 48 IN / 24 OUT sur scène côté cour, DX 24 IN à la régie et Surface 8/8)
- 1 Console digitale Yamaha LS9 (32 IN / 16 OUT)

### SYSTÈME DE RENFORCEMENT DE SALLE

#### JARDIN (Stack Left)

- 1 Sub Nexo GEO LS18
- 6 Nexo GEO S-12 10 deg.
- 3 Nexo GEO S-12 30 deg.

#### CENTRE (Cluster)

- 2 Nexo GEO S-12 10 deg.
- 1 Nexo GEO S-12 30 deg.

#### COUR (Stack right)

- 1 Sub Nexo GEO LS18
- 6 Nexo GEO S-12 10 deg.
- 3 Nexo GEO S-12 30 deg.

#### SOUS LA SCÈNE

- 3 Sub Nexo RS18-PT

#### FRONT FILL

- 2 Nexo PS10-R2 (cour et jardin)
- 4 Nexo iD24t 120x40 (nez de scène)

### MONITEURS ET ENCEINTES MOBILES

- 6 Enceintes / moniteurs QSC KW-122 (Avec matériel de gréage pour accrochage aux porteuses)
- 6 Enceintes / moniteurs DB Technologies DVX DM15
- 4 Sub JBL Prx815xlfw
- 4 Trépied K&M
- 2 Fourchette K&M

### MICROPHONES

<i>Sennheiser</i>	<i>Shure</i>	<i>Autre</i>
8 Sennheiser e904	1 Shure Beta 91a	4 Neumann KM184
2 Sennheiser e902	1 Shure Beta 52a	4 AKG C414
4 Sennheiser e914	9 Shure SM58	3 AKG PCC-160
4 Sennheiser e906	9 Shure SM57	2 ATM 350
2 Sennheiser MD421	6 Shure ULXD SM58	2 EV n/d308b
2 Sennheiser MD441	2 Shure ULXD beta 53	
	2 Shure MX418/C (fixe sur lutrin TGV)	

### MICROPHONES SANS FIL

- 2 récepteurs QUAD (4) soit 8 canaux sans fil Shure ULXD (1 fixe sur scène et 1 mobile)
- \*\*\* Pour la scène : 6 bâtons et 1 casque
- \*\*\* Plage de fréquences : 470 @ 534 MHz

### BOITES D'INJECTION DIRECTE (DI)

- 6 Klark Technik DN100 (actif)
- 10 Whirlwind IMP2 (passif)
- 4 Whirlwind PCDI



## DIVERS & ACCESSOIRES

- 1 Carte son Presonus AudioBOX (2 in – 2 out)
- 1 Carte son Presonus AudioBOX 44 VSL (4 in – 4 out)
- 1 Câble multi-paires 48/24 de 200' avec split (passé permanent de la régie à la scène)
- 1 Câble multi-paires 24/8 de 150' (passé permanent de cour @ jardin)
- 1 Câble multi-paires 24/8 de 100' (mobile)
- 4 Câble multi-paires 12/4 50' (mobile)
- 2 Câble multi-paires 8/4 25' (mobile)
- 16 Perches longues noire
- 18 Perches courtes noire
- 6 Pied Atlas standard noir
- 4 Base 6" Atlas de table noir
- 8 Perches longues chrome

## PANNEAUX DE CONNEXIONS

Des panneaux localisés autour de la scène, dans la régie, dans la salle de « patch », dans la cabine des projecteurs de poursuites assurent divers liens. (XLR, Cat5, Fibre, BNC, DMX)

## SYSTÈME DE COMMUNICATION

- 10 belt packs Clear-Com (4x à 2 canaux et 6x à 1 canal)
- 10 casques / 1 oreille Clear-Com

***Nous n'avons AUCUN Clear-COM SANS-FIL.***

## PROJECTION

- 1 Projecteur Christie WU12K-M de 10 000 lumens **FIXE** en nez de mezzanine (HDMI ou VGA)  
**Lentille 1.8 / 2.6**
- 1 Écran format 16-10 (14'-6"H x 24'-0"L) sur cadre lacé permanent sur porteuse # 3
- 1 Atlona HDVS-150 kit
- 1 Lecteur DVD / Blu-Ray Panasonic DP-UB820PCK

***\*\*\* Vous devez fournir votre source pour diffuser des images et/ou vidéos; c'est-à-dire un ordinateur ou autre. Format supporté HDMI et VGA.***





## **HABILLAGE DE SCÈNE**

- 1 Valence architecturale (Frise) velours noir 21oz FR de 10' x 50' 100% plis
- 1 Rideau Maison velours noir 21oz FR de 26'-6" x 50' 100% plis en deux pièces
- 4 Frise velours noir 21oz FR de 10' x 50' (avec tuyau dans le bas) sur porteuses #8, #12, #17 et #21
- 5 Paires de pendrillons velours noir 21oz FR de 26'-6" x 13' (avec chaîne dans le bas) sur porteuses #6, #11, #15, #19 et #23.
- 1 Mi-scène velours noir 21oz FR de 26'-6" x 50' 50% plis en deux pièces. (*Ouverture à la Grecque sur patience manuelle ou mécanique à l'Allemande*)
- 1 Fond de scène velours noir 21oz FR de 26'-6" x 50' 50% plis en deux pièces (*Ouverture à la Grecque sur patience manuelle ou mécanique à l'Allemande*)
- 1 Tulle noir (sharkstooth scrim) FR de 26'-6" x 50' (avec tuyau dans le bas) sur porteuse #22.
- 1 Cyclo LENO blanc FR de 26'-6" x 50' (avec tuyau dans le bas) sur porteuse #24.
- 2 Allemandes soit une à cour et à jardin monté sur rails et chariots sur roulement à billes (*Les allemandes sont fixes*)

## **MOBILIER DE SCÈNE**

### **PIANO :**

- 1 Yamaha C7 (avec banc ajustable)

### **MATÉRIEL D'ORCHESTRE :**

- 8 Lutrins de musiciens Hamilton
- 20 Lutrins de musiciens On Stage
- 10 Lumières de lutrins
- 50 Chaises pliantes
- 50 Chaises sans accoudoirs (sert aussi dans les foyers, disponibilités à confirmer)

### **PRATICABLES :**

- 12 Praticables 4' x 8' (capacité de charge : 150lbs au pied carré @ 6 pattes et 100lbs au pied carré @ 4 pattes)
- 2 Praticables 2' x 8'
- 2 Praticables 4' x 4'
- 60 Pattes de 6"
- 60 Pattes de 12"
- 60 Pattes de 18"
- 60 Pattes de 24"
- 1 Escalier de 6 "
- 3 Escalier de 18"
- 2 Escalier de 24" (3 marches)
- 2 Escalier de 24" (4 marches)
- Jupettes (1 x 36", 2 x 24 ", 2 x 18", 3 x 12", 2 x 6")

### **DANSE :**

- 6 Laizes de 5'3" x 40' de tapis de danse Rosco Dance Floor réversible **noir-gris**  
\* **Orientation des laizes : Cour @ Jardin couvre 40' de large par 31'5" de profond**  
\* **Orientation des laizes : Proscenium @ Lointain couvre 31'5" de large par 40' de profond**

**PROTOCOLAIRE :**

- 1 Lutrin protocolaire monté avec deux micros Shure MX418/C (sert aussi pour la mezzanine)

**AUTRE :**

- 18 Poche de sable (portefeuille) de 20 lbs.
- 12 Pesées de caoutchouc de 30 lbs.
- 4 Réservoir d'eau de 1000 litres (2000 lbs) pour contrepoids au sol

**APPAREILS DE LEVAGE, ÉCHELLES ET ESCABEAUX**

- 1 Nacelle élévatrice GENIE AWP-30 /AC  
*(pour la scène et la mezzanine : hauteur maximale de travail 36')*

**ESPACE D'ACCUEIL POUR LES ARTISTES ET LA PRODUCTION**

**SALON VERT– niveau PARTERRE**

Situé côté jardin à proximité des loges

**LOGES**

- 2 Loges pour 2 personnes
- 1 Loge pour 8 personnes
- 1 Local polyvalent pouvant être aménagé selon les besoins (grande loge, salle de répétition ou rangement).

**ACCÈS ET COMMODITÉS**

**ACCÈS AU THÉÂTRE GILLES-VIGNEAULT ET ENTRÉE DES ARTISTES**

L'entrée principale du Théâtre Gilles-Vigneault est située au 118, rue de la Gare Saint-Jérôme (Québec) J7Z 0J1. L'entrée des artistes peut se faire soit par l'entrée principale du Théâtre, par l'entrée des artistes (côté sud du bâtiment) ou par le quai de livraison.

**QUAI DE LIVRAISON**

L'accès au quai de livraison est localisé sur la rue Godmer qui est perpendiculaire à la rue de la Gare. L'aire de chargement et de déchargement compte un quai extérieur équipé d'un niveleur de quai.

**BUANDERIE**

Une buanderie avec toutes les commodités est disponible sur place. Un service d'habilleuse est aussi disponible.

**SERVICES DISPONIBLES**

WI-FI (*gratuit*)

## **SST APPLICABLE AUX ÉQUIPES DE TOURNÉE ET LOCATEURS**

**NOTEZ QUE LES RÈGLEMENTS SUIVANTS DOIVENT ÊTRE CONSIDÉRÉS COMME UNE OBLIGATION.**

### **Port de soulier de sécurité (conforme à la norme CSA Z195.1-02)**

Équipe technique des compagnies programmées et locateurs :

- Doivent porter leurs souliers en tout temps et en tous lieux

Équipe artistique et administrative des compagnies :

- Doivent porter leurs souliers lorsqu'ils sont requis pour du travail de montage, de démontage ou le transport d'un décor

### **Port du casque de sécurité (conforme aux normes ANSI Z89.1-1997 et CSA Z94.1-05)**

Équipe des compagnies programmées et locateurs :

- Obligatoire aussitôt que du travail en hauteur s'effectue, et ce peu importe où.

Équipe artistique et administrative des compagnies :

- Obligatoire pour avoir accès à la scène pendant que du travail en hauteur s'effectue, et ce peu importe où. Attention : seul le directeur technique ou son représentant est habilité à décider quand le port du casque devient optionnel.

### **Port des lunettes de sécurité (conforme à la norme CSA Z94.3-02)**

Équipe des compagnies programmées et locateurs :

- Doivent porter des lunettes de sécurité lors de l'utilisation d'outillage électrique et lorsque pour une raison quelconque il y a risque d'éclat.

### **Port des gants de travail**

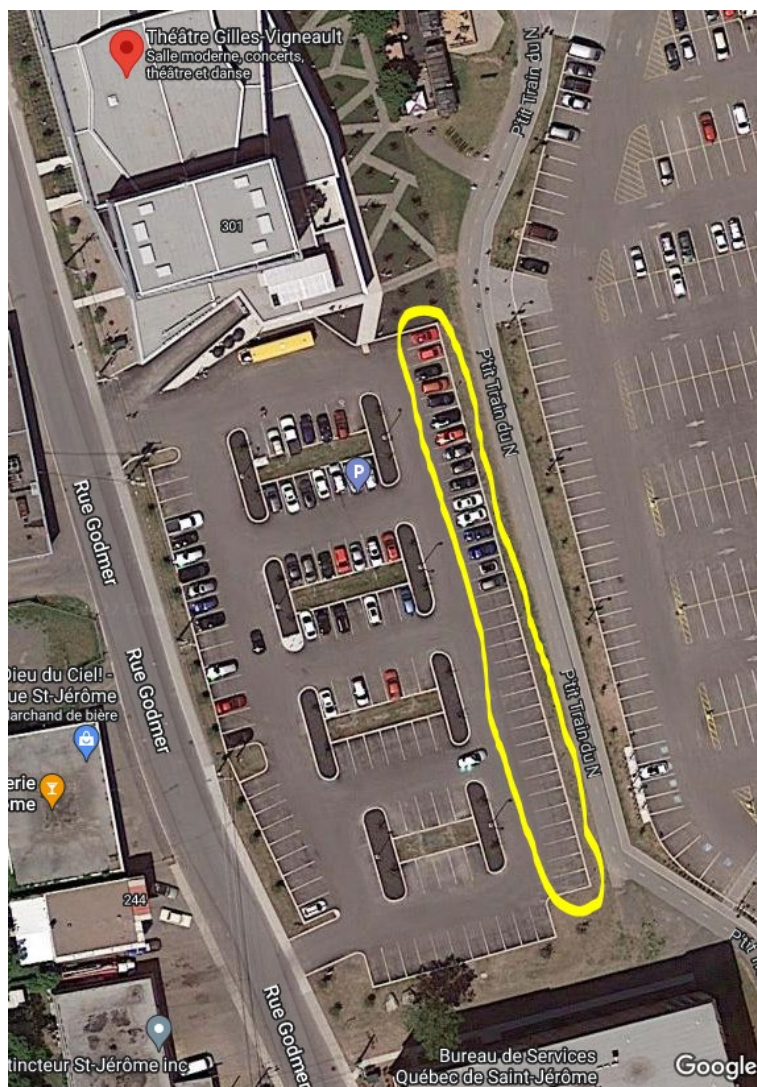
Équipe des compagnies programmées et locateurs :

- Doivent porter des gants de travail lorsqu'il y a danger de blessures aux mains, plus particulièrement pendant le déchargement ou le chargement d'un camion, lorsqu'ils assurent une corde soutenant une charge.

## STATIONNEMENT

Avant 17 h en semaine, il est interdit de se stationner dans le stationnement du Théâtre Gilles-Vigneault, aussi appelé le P-10, à l'exception de la rangée de places réservées pour le TGV et faisant face à la piste cyclable (entourée de jaune ci-dessous).

Pour ces places réservées au TGV, vous devez venir vous procurer auprès de l'équipe technique, au débarcadère, une vignette orange de stationnement temporaire.



Veuillez noter que le stationnement P-10 est possible et gratuit en soirée (dès 17 h) ainsi que les samedis et dimanches.

***Diffusion en scène n'est pas responsable des contraventions.***