

THÉÂTRE  
GILLES-VIGNEAULT

## DESCRIPTION DE LA SALLE

### CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES :

Théâtre à l'italienne sur trois niveaux, soit parterre, mezzanine et balcon

### CAPACITÉ D'ACCUEIL (voir plans – Annexe 3)

La capacité d'accueil de la salle est de **860 personnes** réparties comme suit :

<b>NIVEAU PARTERRE</b>	<b>510</b>
Fauteuils fixes	
<b>NIVEAU MEZZANINE</b>	<b>190</b>
Fauteuils fixes	170
Fauteuils fixes (loggia cour et jardin)	20
<b>NIVEAU BALCON</b>	<b>160</b>
Fauteuils fixes	

## SCÈNE

---

### DESCRIPTION

Le plancher de scène semi-résilient est fait de bois dont le cadre repose sur des coussins de néoprène sur une dalle de béton et est recouvert de linoléum.

### DIMENSIONS DE LA SCÈNE (voir plan – Annexe 1 et 2)

Aire de jeu avec habillage à l'italienne	36'-0" large X 40'-0" de profond ( <i>voir liste de l'utilisation des cintres au point « zéro » pour ouverture exacte</i> )
Aire de jeu entre les passerelles	51'-0" large X 40'-4" de profond
Largeur du cadre de scène	40'-0"
Hauteur du cadre de scène	23'-6"
Largeur totale	79'-6"
Hauteur sous le grid	61'-6"
Profondeur (du mur lointain jusqu'au point zéro)	45'-6"
Profondeur (du mur lointain jusqu'au bord de scène)	52'-10"
Profondeur (du rideau de fond jusqu'au point zéro)	40'-0"
Profondeur (du rideau de fond jusqu'au bord de scène)	47'-4"

## SYSTÈME D'ACCROCHAGE

---

### PORTEUSES MOTORISÉES (voir Liste de l'utilisation des cintres – Annexe 5)

La salle est équipée de 25 porteuses motorisées et de 2 ponts motorisés, contrôlés par un système central informatisé.

Porteuses 1 à 25 (à l'exception de la porteuse 2)	<b>Capacité de 1250 lbs.</b>
Porteuse 2	<b>Capacité de 870 lbs.</b>
Ponts avant-scène (2)	<b>Capacité de 450 lbs. chacun</b>

La capacité de charge totale donnée ici pour chacune des porteuses, ne tient pas compte du poids des équipements permanents qui sont déjà en place sur chacune d'elles. (*voir liste de l'utilisation des cintres en annexe pour informations supplémentaires*)

Vitesse du rideau maison (Porteuse 2) : **35'-0" / Minute**

Vitesse des porteuses 1 à 25 (à l'exception de la porteuse 2) : **20'-0" / Minute**

Vitesse des ponts Avant-Scène : **15'-0" / Minute**

### PORTEUSES FIXES

Des positions fixes d'accrochage dont la capacité de charge est de 60 lbs au pi linéaire, ont été aménagées dans la salle aux endroits suivants :

- En nez de balcon
- En nez de mezzanine (*projecteur vidéo accroché à cet endroit, aucun autre espace disponible afin d'accrocher du matériel supplémentaire*)
- Saignée cour et jardin (*voir plan de base éclairage – Annexe 4*)
- Passerelle d'avant-scène (*voir plan de base éclairage – Annexe 4*)
- Passerelle salle (FOH) (*voir plan de base éclairage – Annexe 4*)

## ÉQUIPEMENTS D'ÉCLAIRAGE

---

### GRADATEURS

- 2 Armoires Strand C21 2.4 KW (*armoire 1 = 96 gradateurs, armoire 2 = 90 gradateurs*)

### PANNEAUX DE DISTRIBUTION

Les panneaux de distribution électrique sont localisés un peu partout dans la salle et se répartissent les 186 circuits gradués 20A/120V réservés à l'usage de la production, en plus de 8 prises quadruples (16 circuits) non gradués de 20A/120V mobile et de tout le réseau DMX. **(voir plan de base éclairage en annexe pour le détail)**

### CONSOLE

- 1 Martin M1  
2 ETC Express 48/96  
1 Leprecon LP-612 (sert pour l'éclairage du public)

### PROJECTEURS DE POURSUITE

- 2 Super Korrigan 1200W HMI de Robert-Juliat / localisés dans la régie des poursuites (2e balcon)

### PROJECTEURS PERMANENTS

#### FOH :

*24 circuits disponibles, les circuits 1 @ 4 se répètent cour et jardin (voir plan de base éclairage – Annexe 4).*

- 22 Source Four zoom (15°-30°) ETC -750W.

- 6 Source Four zoom (15°-30°) ETC -750W pour wash général.

***Les appareils sont FIXES, si une position précise supplémentaire est requise il faut prévoir le rajout d'appareil(s) du parc mobile.***

- 2 Source Four (10°) ETC -750W (appareil mobile)

#### PONT AVANT-SCÈNE :

*6 circuits disponibles (voir plan de base éclairage – Annexe 4).*

#### SAIGNÉES COUR ET JARDIN :

*6 circuits disponibles, 3 à cour et 3 à jardin (voir plan de base éclairage – Annexe 4).*

- 12 Source Four zoom (25°-50°) ETC-750W (6 @ cour et 6 @ jardin 2 lampes par circuits)

#### NEZ DE BALCON :

*6 circuits disponibles, (voir plan de base éclairage – Annexe 4).*

- 8 Source Four (10°) ETC -750W (2 lampes par circuits).

- 2 Source Four (10°) ETC -750W (POUR Gobos Commanditaire). **(Ces appareils ne peuvent être utilisés par la production.)**

***Les appareils sont FIXES, si une position précise supplémentaire est requise il faut prévoir le rajout d'appareil(s) du parc mobile.***

#### SCÈNE :

- 16 Par LED RGBW Colorado Solo 1 installé de façon permanente sur les porteuses # 6, # 11, # 15 et # 19. **(Les appareils sont FIXES).**

- 7 SkyCyc 4 Atlman 1Kw. (pour Cyclo sur porteuse 23) **(Les appareils sont FIXES).**

- 6 GoundCyc 4 Atlman 1Kw. (pour cyclo au sol)

**PROJECTEURS MOBILES**

- 12 Source Four (19°) ETC -750W
- 12 Source Four (26°) ETC -750W
- 24 Source Four (36°) ETC -750W
- 24 Source Four zoom (25°-50°) ETC -750W
- 24 Fresnel Selecon 1Kw. (avec volets)
- 12 Fresnel Colortran 2Kw. (avec volets)
- 24 Par 64 1Kw. Altman Very Narrow
- 24 Par 64 1Kw. Altman Narrow
- 72 Par 64 1Kw. Altman Medium
- 4 ACL Par 64 1Kw.

**ACCESSOIRES POUR PROJECTEURS**

- 12 Drop Iris
- 60 Porte-gobos "B" pour ETC Source Four

**AUSSI DISPONIBLES POUR ACCROCHAGE MOBILE**

- 8 bases de boom Altman B24
- 4 bases de boom en X
- 8 tubes en acier 12' (B24)
- 4 tubes en aluminium pour base en X de 4', 8', 12', 16'
- 24 bases au sol avec tuyau (floor)
- 12 bases au sol avec écrous (floor)
- 6 Side Arm 12''
- 5 Side Arm 24''

**FILTRES DE COULEUR DISPONIBLES**

Lot de gélamines Lee et Rosco « standard »

**GOBOS DISPONIBLES**

- 18 G368 Miniatur Breakup
- 16 G673 Linear Breakup
- 20 R7119 Leaf Breakup
- 20 R7787 Cobblestones
- 4 R7600 Alto Cumulus
- 4 R7514 Star Cluster
- 3 R7140 Imperial
- 6 R7932 Stars 6

## ÉQUIPEMENTS DE SONORISATION

---

### CONSOLE DE MIXAGE

- 1 console digitale Allen & Heath DLive S5000 (Mix Rack 48 IN / 24 OUT sur scène côté cour, DX 24 IN à la régie et Surface 8/8)
- 1 console digitale Yamaha LS9 (32 IN / 16 OUT)

### REPRODUCTION

- 1 Lecteur CD / MP3 Double

### SYSTÈME DE RENFORCEMENT DE SALLE

#### JARDIN

- 1 Sub Nexo GEO LS18
- 6 Nexo GEO S-12 10 deg.
- 3 Nexo GEO S-12 30 deg.

#### CENTRE

- 2 Nexo GEO S-12 10 deg.
- 1 Nexo GEO S-12 30 deg.

#### COUR

- 1 Sub Nexo GEO LS18
- 6 Nexo GEO S-12 10 deg.
- 3 Nexo GEO S-12 30 deg.

#### SOUS LA SCÈNE

- 3 Sub Nexo RS18-PT

#### FRONT FILL

- 2 Nexo PS10-R2 (cour et jardin)
- 4 Nexo iD24t 120x40 (nez de scène)

### MONITEURS ET ENCEINTES MOBILES

- 6 Enceintes / moniteurs QSC KW-122
- 6 Enceintes / moniteurs dB Technologies DVX DM15
- 4 Sub JBL Prx815xlfw
- 4 Trépied K&M
- 2 Fourchette K&M

### MICROPHONES

- |                    |                  |                 |
|--------------------|------------------|-----------------|
| 8 Sennheiser e904  | 1 Shure Beta 91A | 4 Neumann KM184 |
| 2 Sennheiser e902  | 11 Shure SM58    | 4 AKG C414      |
| 4 Sennheiser e914  | 10 Shure SM57    | 2 EV n/d308b    |
| 4 Sennheiser e906  |                  | 1 AKG c451e     |
| 2 Sennheiser MD421 |                  |                 |
| 2 Sennheiser MD441 |                  |                 |

### MICROPHONES SANS FIL

- 4 récepteur sans fil Shure ULXD
- 4 émetteurs à main Shure ULXD avec capsule SM58

### BOITES D'INJECTION DIRECTE (DI)

- 6 Klark Technik DN100 (actif)
- 11 Whirlwind IMP2 (passif)
- 4 Whirlwind PCDI

**DIVERS & ACCESSOIRES**

- 1 Câble multi-paires 48/24 200' avec split (passé permanent de la régie à la scène)
- 1 Câble multi-paires 16/4 100' (passé permanent de cour @ jardin)
- 4 Câble multi-paires 12/4 50' (mobile)
- 17 perches longues noire
- 18 perches courtes noire
- 6 pied Atlas standard noir
- 4 base 6" Atlas de table noir
- 9 perches longues chrome

**FOYER MEZZANINE**

- 1 Console Allen & Heath QU 16/8 digitale
- 1 Lecteur Cd Numark double
- 1 Snake 24/8
- 4 DSR 112 Yamaha
- 2 Sub DSR 118 Yamaha
- 1 Console ETC Color Source
- 10 Par LED RGBW Colorado Solo 1

*Les micros, DI, etc... ou autres requis pour un évènement viennent de l'inventaire de la scène.*

**PANNEAUX DE CONNEXIONS**

Des panneaux localisés autour de la scène, dans la régie, dans la salle de « patch » assurent divers liens. (XLR, Cat5, Fibre, BNC, DMX)

**ÉQUIPEMENTS PERMANENTS – SYSTÈME DE COMMUNICATION**

Des équipements de communication (Clear-Com) sont laissés en permanence aux endroits suivants :

Régie générale (2 postes 2 canaux)	Salon vert (1 V-Box 2 canaux)
Régie projecteur de poursuite (2 postes 2 canaux)	Local des techniciens (1 V-Box 2 canaux)
Scène cour (1 poste 1 canal)	Bureau DT (1 V-Box 2 canaux)
Scène jardin (1 poste 1 canal)	

**ÉQUIPEMENTS MOBILES – SYSTÈME DE COMMUNICATION**

- 1 bases de table Clear-Com KB-702 (installé dans un V-Box 2 canaux)
- 4 belt packs 1 canal Clear-Com
- 4 casques / 1 oreille Clear-Com

**SYSTÈME DE RETOUR VIDÉO POUR L'ARRIÈRE-SCÈNE**

- 1 caméra installée en nez de balcon

La diffusion se fait sur des écrans LCD installés à l'arrière-scène et dans le salon vert.

**PROJECTION**

- 1 Projecteur Christie WU12K-M de 10 000 lumens fixe en nez de mezzanine
- 1 Écran format 16-9 (14'-6''H x 24'-0''L) sur cadre lacé permanente sur porteuse # 3

**PANNEAUX D'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE**

Des panneaux d'alimentation électrique supplémentaires (à prise cam-lock) sont disponibles à plusieurs endroits dans la salle pour les équipements amenés par la production :

**Équipements d'éclairage (côté jardin)**

- 1 400A triphasé 120/208V
- 1 Feeder tri-phasé installé en permanence pour alimenter le côté jardin

**Équipements de sonorisation \* malt isolé (côté cour)**

- 1 200A triphasé 120/208V

**Équipements de levage (gril technique)**

- 1 60A triphasé 120/208V

**DIVERS**

---

**HABILLAGE DE SCÈNE**

- 1 Frise architecturale velours noir 21oz FR de 10' x 50' 100% plis (fixe porteuse 1)
- 1 Rideau Maison velours noir 21oz FR de 26'-6'' x 50' 100% plis (fixe porteuse 2) (***Ouverture à la Grecque ou à l'Allemande***)
- 4 Frise velours noir 21oz FR de 10' x 50' (avec tuyau dans le bas)
- 10 Pendrillons velours noir 21oz FR de 26'-6'' x 13' (avec chaîne dans le bas)
- 1 Mi-scène velours noir 21oz FR de 26'-6''' x 50' 50% plis ouverture au centre sur patience
- 1 Fond de scène velours noir 21oz FR de 26'-6''' x 50' ouverture au centre sur patience
- 1 Tulle noir (sharkstooth scrim) FR de 26'-6'' x 50' (avec tuyau dans le bas)
- 1 Cyclo LENO blanc FR de 26'-6'' x 50' (avec tuyau dans le bas)

**MOBILIER DE SCÈNE****PIANO :**

- 1 Yamaha C7
- 1 Damper
- 1 Banc de piano ajustable

**MATÉRIEL D'ORCHESTRE :**

- 1 Podium pour Chef de 4' x 4' @ 8''
- 9 Lutrins de musiciens Hamilton
- 24 Lutrins de musiciens On Stage
- 10 Lumières de lutrins
- 99 Chaises pliantes
- 108 Chaises (sert aussi dans les foyers, disponibilités à confirmer)

**PRATICABLES :**

- 12 Praticables 4' x 8'
- 2 Charriot de transport pour praticables
- 60 Pattes de 6"
- 60 Pattes de 12"
- 60 Pattes de 18"
- 60 Pattes de 24"
- 1 Escalier de 6 "
- 3 Escalier de 18"
- 2 Escalier de 24" (3 marches)
- 2 Escalier de 24" (4 marches)

**DANSE :**

*Tapis de danse couvrant 33' x 40' constitué de :*

- 6 Laizes de 5'6" x 40' Tapis de danse Rosco Dance Floor réversible noir-gris

**QUINCAILLERIE / GRÉAGE :**

- 4 Scenery bumper 18"
- 6 Tuyau aluminium 1.9 cédule 40 de 4'
- 6 Tuyau aluminium 1.9 cédule 40 de 8'
- 6 Tuyau aluminium 1.9 cédule 40 de 12'
- 6 Tuyau aluminium 1.9 cédule 40 de 16'
- 24 Bride pivotante
- 36 Bride fixe
- 24 Mousquetons Omega
- 24 Maillons rapides ½"
- 12 Manille ¼"
- 12 Maille 3/8"
- 4 Élingue Steelflex 4'
- 8 Élingue Steelflex 8'
- 6 Ratchet strap noir (gradé)
- 24 Poulie pour corde ½"
- 24 Blue Water 24"
- 24 Pince à rideaux
- 18 Poche de sable

**APPAREILS DE LEVAGE, ÉCHELLES ET ESCABEAUX**

- 1 nacelle élévatrice GENIE AWP-30 /AC  
*(pour la scène et la mezzanine : hauteur maximale de travail 30')*
- 1 escabeaux 4'
- 2 escabeaux 8'
- 2 escabeaux 12'
- 1 escabeaux 16'
- 1 Échelle droite 20' deux sections
- 1 Échelle droite 32' deux sections (voir disponibilité)

**OUTILS**

1 coffre à outils de base est disponible en tout temps

\*un petit atelier est disponible avec des outils électriques de base.

**ESPACES D'ACCUEIL POUR LES ARTISTES ET LA PRODUCTION**

---

**SALON VERT– niveau PARTERRE**

Situé côté jardin à proximité des loges

**LOGES**

2 Loges pour 2 personnes

1 Loge pour 8 personnes

1 Local polyvalent pouvant être aménagé selon les besoins (grande loge, salle de répétition ou rangement).

**ACCÈS ET COMMODITÉS**

---

**ACCÈS AU THÉÂTRE GILLES-VIGNEAULT ET ENTRÉE DES ARTISTES**

L'entrée principale du Théâtre Gilles-Vigneault est située au 118, rue de la Gare Saint-Jérôme (Québec) J7Z 0J1. L'entrée des artistes peut se faire soit par l'entrée principale du Théâtre, par l'entrée des artistes (côté sud du bâtiment) ou par le quai de livraison.

**QUAI DE LIVRAISON**

L'accès au quai de livraison est localisé sur la rue Godmer qui est perpendiculaire à la rue de la Gare. L'aire de chargement et de déchargement compte un quai extérieur équipé d'un niveleur de quai.

**BUANDERIE**

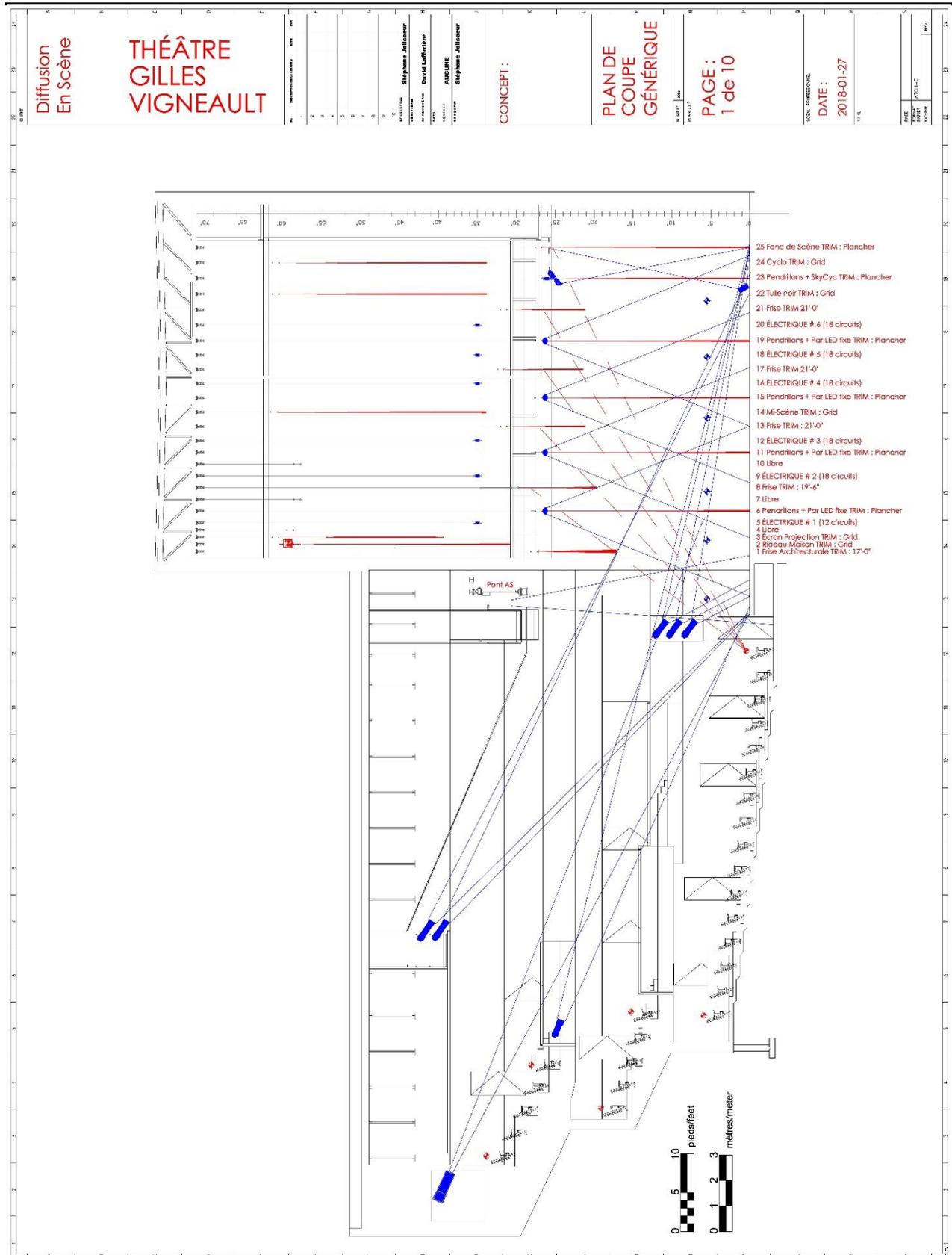
Une buanderie avec toutes les commodités est disponible sur place. Un service d'habilleuse est aussi disponible.

**SERVICES DISPONIBLES**

Wi-Fi (*gratuit*)

Liste de restaurants dans le salon vert

**ANNEXE 1 – PLANS DE COUPE**





Diffusion  
En Scène

THÉÂTRE  
GILLES  
VIGNEAULT

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	

REGIEUR  
Stephane Jullienneur

ASSISTANT REGIEUR  
David Laffortie

AVANCEUR  
Stephane Jullienneur

CONCEPT :

PLAN DE  
COUPE  
HABILAGE

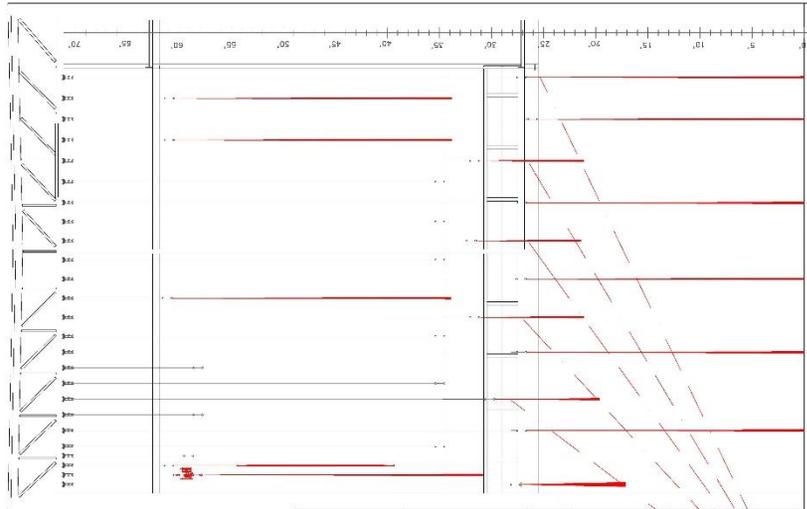
DATE :

2018-01-27

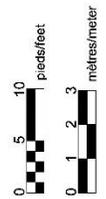
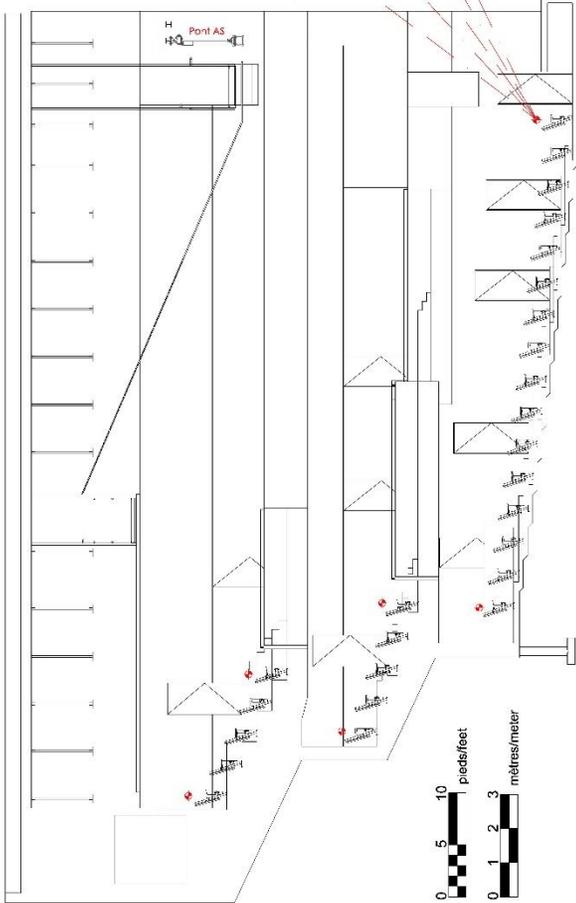
DATE :

2018-01-27

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	



- 25 Fond de Scène TRIM : Plancher
- 24 Cyclo TRIM : Grid
- 23 Pendrillons + SkyCyc TRIM : Plancher
- 22 Tulle noir TRIM : Grid
- 21 Frise TRIM 21'-0"
- 20 ÉLECTRIQUE # 6 (18 circuits)
- 19 Pendrillons + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 18 ÉLECTRIQUE # 5 (18 circuits)
- 17 Frise TRIM 21'-0"
- 16 ÉLECTRIQUE # 4 (18 circuits)
- 15 Pendrillons + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 14 Mi-Scène TRIM : Grid
- 13 Frise TRIM : 21'-0"
- 12 ÉLECTRIQUE # 3 (18 circuits)
- 11 Pendrillons + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 10 Libre
- 9 ÉLECTRIQUE # 2 (18 circuits)
- 8 Frise TRIM : 19'-6"
- 7 Libre
- 6 Pendrillons + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 5 ÉLECTRIQUE # 1 (12 circuits)
- 4 Libre
- 3 Ecran Projection TRIM : Grid
- 2 Rideau Maison TRIM : Grid
- 1 Frise Architecturale TRIM : 17'-0"





Diffusion  
En Scène

THÉÂTRE  
GILLES  
VIGNEAULT

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	

Directeur : Stéphane Jullienne  
 Responsable : David Laffrèrie  
 Chef de projet : Stéphane Jullienne

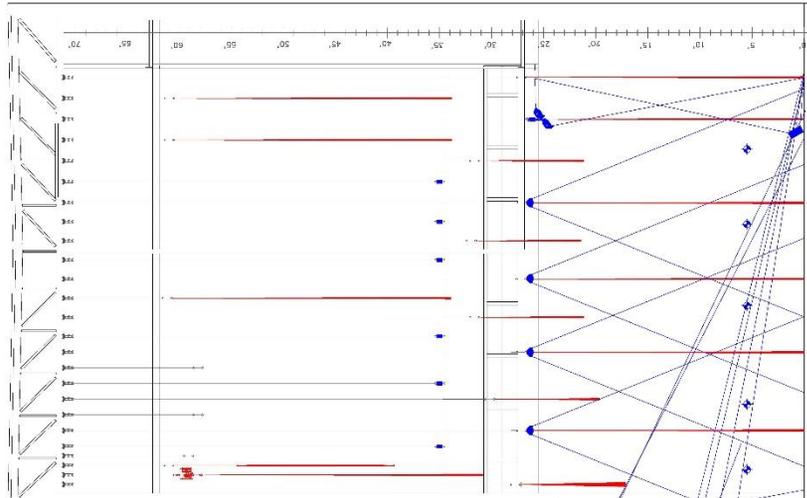
CONCEPT :

PLAN DE  
COUPE  
ÉCLAIRAGE  
DE BASE

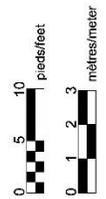
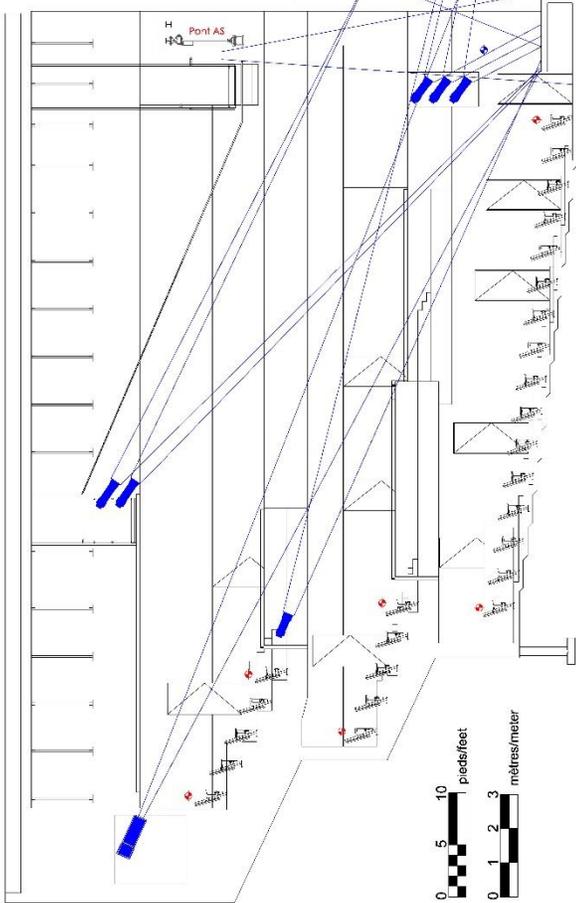
PAGE :  
3 de 10

DATE :  
2018-01-27

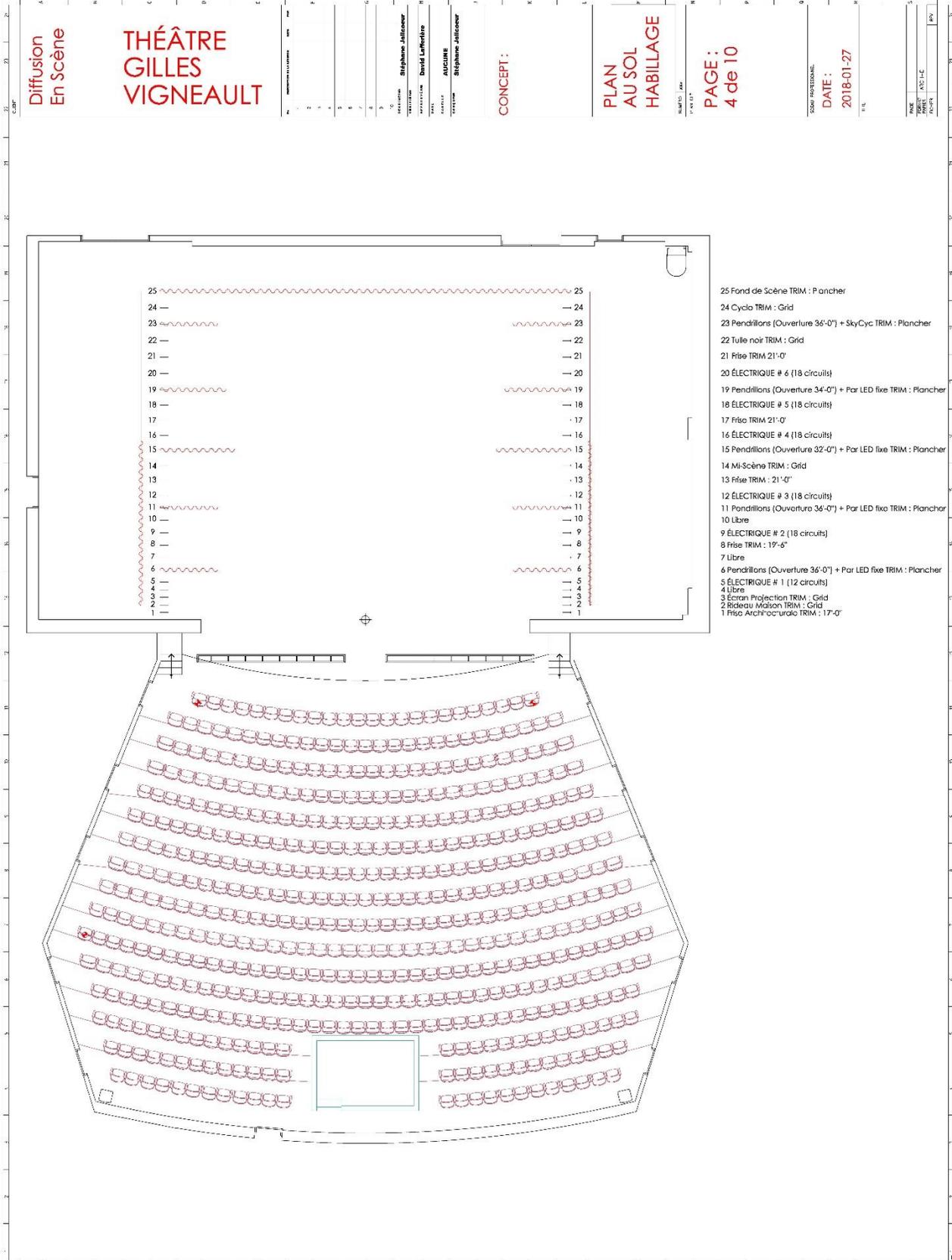
DATE	2018-01-27
PROJET	
CLIENT	
ARCHITECTE	
PROFESSEUR	



- 25 Fond de Scène TRIM : Plancher
- 24 Cyclo TRIM : Grid
- 23 Pendillons + SkyCyc TRIM : Plancher
- 22 Tulle noir TRIM : Grid
- 21 Frise TRIM 21'-0"
- 20 ÉLECTRIQUE # 6 (18 circuits)
- 19 Pendillons + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 18 ÉLECTRIQUE # 5 (18 circuits)
- 17 Frise TRIM 21'-0"
- 16 ÉLECTRIQUE # 4 (18 circuits)
- 15 Pendillons + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 14 Mi-Scène TRIM : Grid
- 13 Frise TRIM : 21'-0"
- 12 ÉLECTRIQUE # 3 (18 circuits)
- 11 Pendillons + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 10 Libre
- 9 ÉLECTRIQUE # 2 (18 circuits)
- 8 Frise TRIM : 19'-6"
- 7 Libre
- 6 Pendillons + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 5 ÉLECTRIQUE # 1 (12 circuits)
- 4 Libre
- 3 Ecran Projection TRIM : Grid
- 2 Rideau Maison TRIM : Grid
- 1 Frise Architecturale TRIM : 17'-0"



**ANNEXE 2 - PLANS AU SOL**





Diffusion  
En Scène

THÉÂTRE  
GILLES  
VIGNEAULT

REVISIONS

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

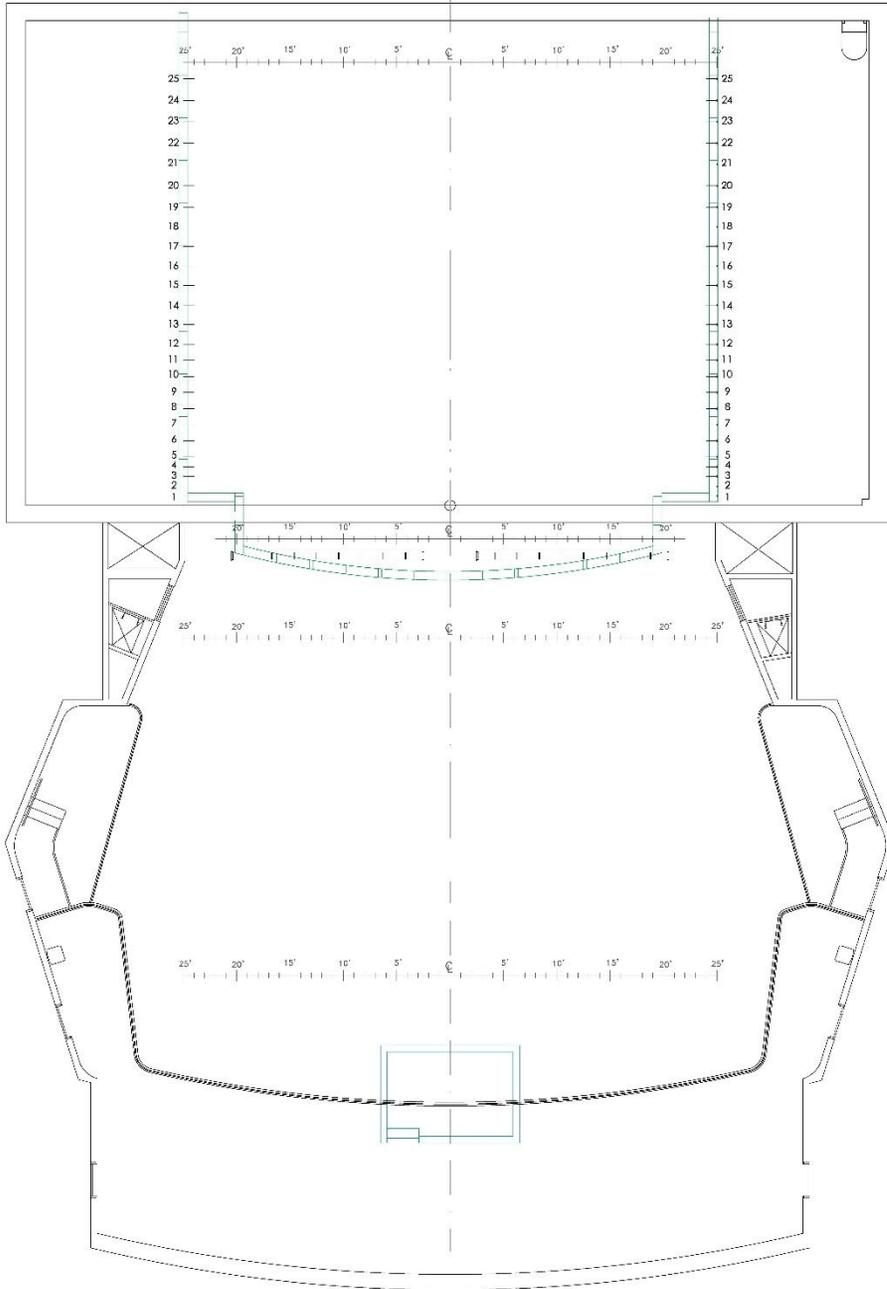
DESIGNER: Stéphane Jullienne  
 ARCHITECTE: David Laffont  
 CLIENT: AUCUNE  
 CONCEPTEUR: Stéphane Jullienne

CONCEPT :

PLAN  
AU SOL

DATE :  
2018-01-27

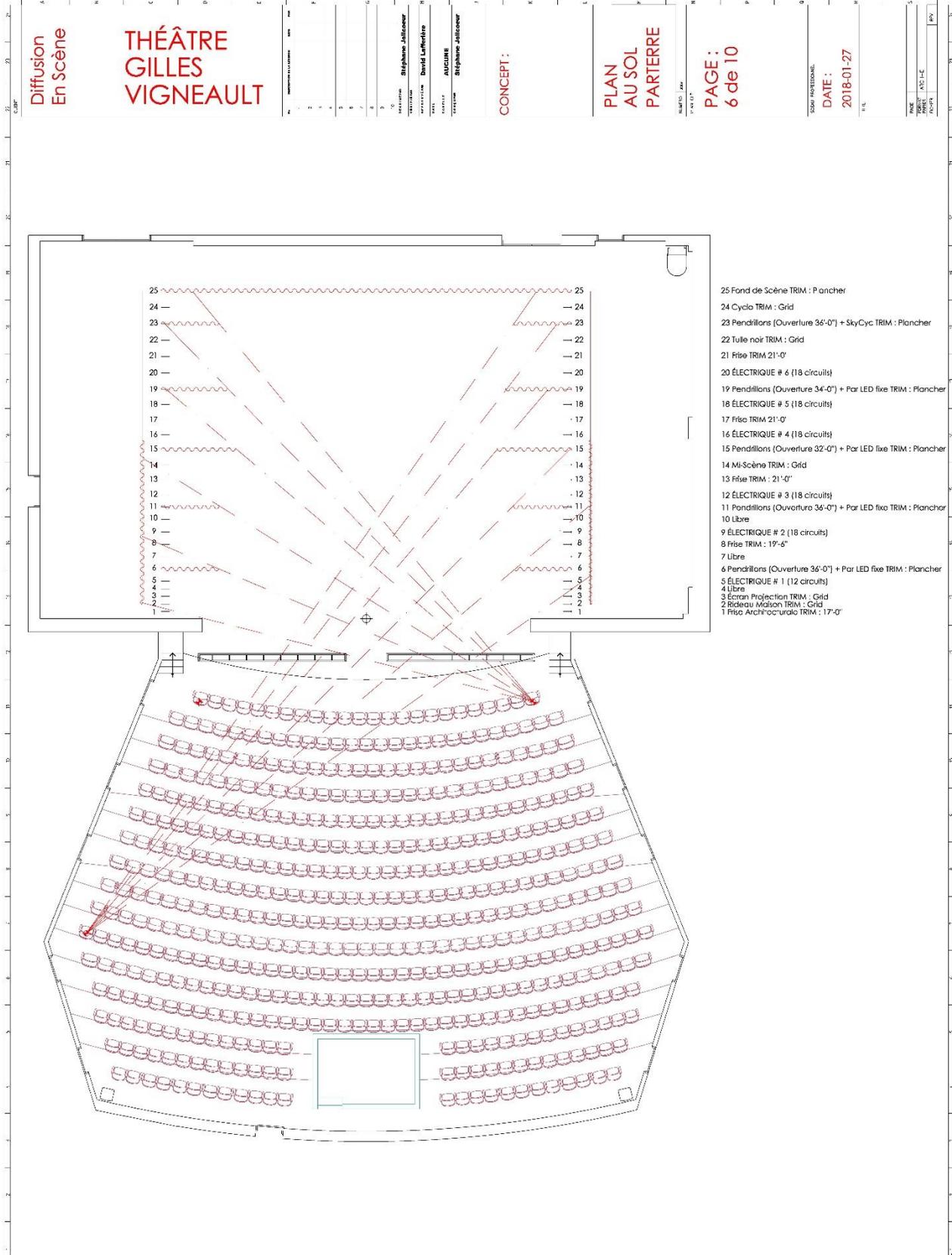
DATE :  
2018-01-27



- 25 Fond de Scène TRIM : Plancher
- 24 Cyclo TRIM : Grid
- 23 Pendillons (Ouverture 36'-0") + SkyCyc TRIM : Plancher
- 22 Tulle noir TRIM : Grid
- 21 Frise TRIM 21'-0"
- 20 ÉLECTRIQUE # 6 (18 circuits)
- 19 Pendillons (Ouverture 34'-0") + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 18 ÉLECTRIQUE # 5 (18 circuits)
- 17 Frise TRIM 21'-0"
- 16 ÉLECTRIQUE # 4 (18 circuits)
- 15 Pendillons (Ouverture 32'-0") + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 14 Mi-Scène TRIM : Grid
- 13 Frise TRIM : 21'-0"
- 12 ÉLECTRIQUE # 3 (18 circuits)
- 11 Pendillons (Ouverture 36'-0") + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 10 Libre
- 9 ÉLECTRIQUE # 2 (18 circuits)
- 8 Frise TRIM : 19'-6"
- 7 Libre
- 6 Pendillons (Ouverture 36'-0") + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 5 ÉLECTRIQUE # 1 (12 circuits)
- 4 Libre
- 3 Écran Projection TRIM : Grid
- 2 Rideau Maison TRIM : Grid
- 1 Frise Architecturale TRIM : 17'-0"



ANNEXE 3 – PLANS ANGLE DE VISION





Diffusion  
En Scène

THÉÂTRE  
GILLES  
VIGNEAULT

REVISIONS

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

DESIGNER: Stéphane Jullienne  
 ARCHITECTE: David Laffont  
 AUCUNE  
 CONCEPTEUR: Stéphane Jullienne

CONCEPT :

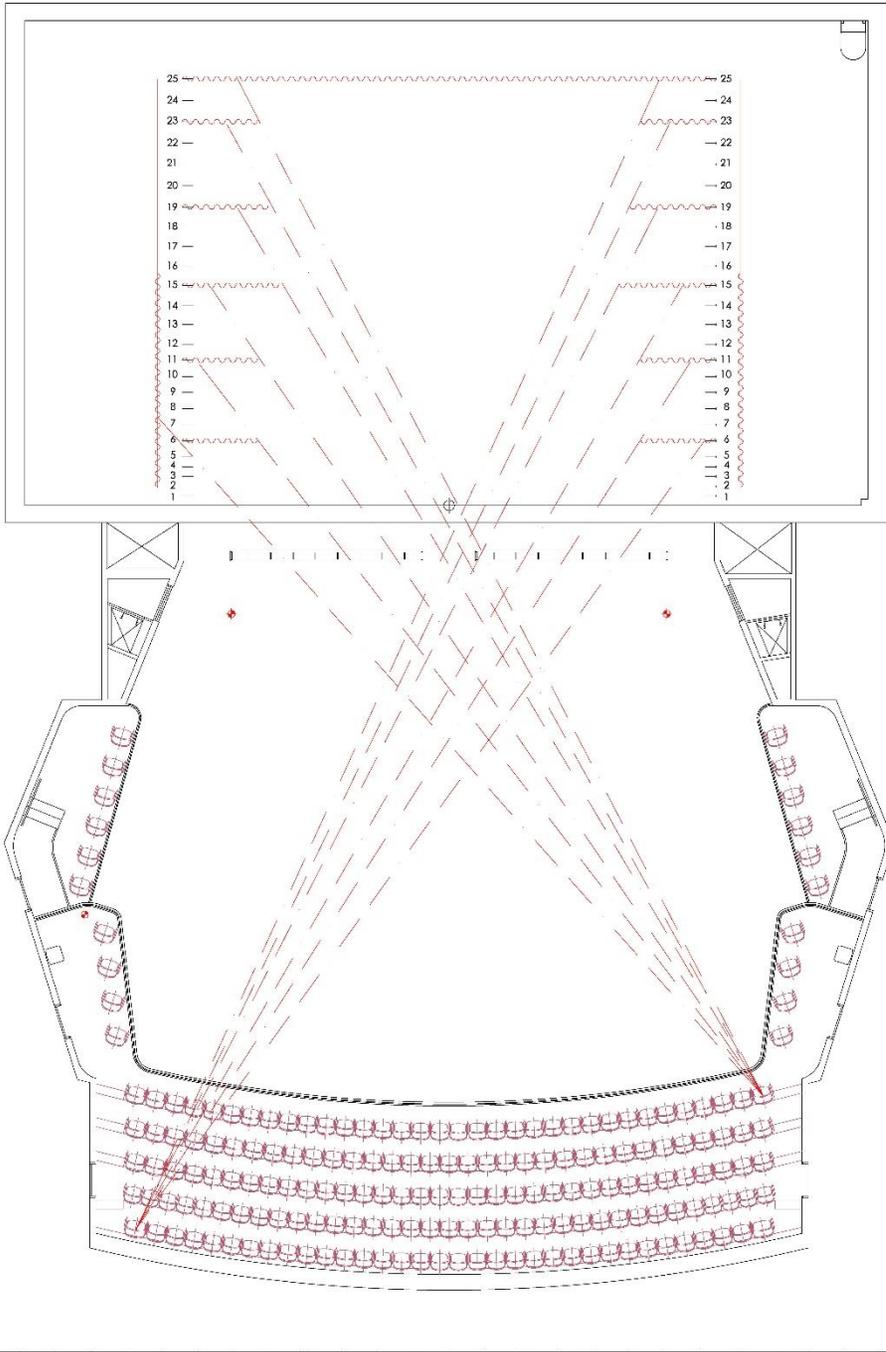
PLAN  
AU SOL  
MEZZANINE

DATE :

PAGE :  
7 de 10

DATE :  
2018-01-27

DATE :



- 25 Fond de Scène TRIM : Plancher
- 24 Cyclo TRIM : Grid
- 23 Pendillons (Ouverture 36'-0") + SkyCyc TRIM : Plancher
- 22 Tulle noir TRIM : Grid
- 21 Frise TRIM 21'-0"
- 20 ÉLECTRIQUE # 6 (18 circuits)
- 19 Pendillons (Ouverture 34'-0") + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 18 ÉLECTRIQUE # 5 (18 circuits)
- 17 Frise TRIM 21'-0"
- 16 ÉLECTRIQUE # 4 (18 circuits)
- 15 Pendillons (Ouverture 32'-0") + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 14 Mi-Scène TRIM : Grid
- 13 Frise TRIM : 21'-0"
- 12 ÉLECTRIQUE # 3 (18 circuits)
- 11 Pendillons (Ouverture 36'-0") + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 10 Libre
- 9 ÉLECTRIQUE # 2 (18 circuits)
- 8 Frise TRIM : 19'-6"
- 7 Libre
- 6 Pendillons (Ouverture 36'-0") + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 5 ÉLECTRIQUE # 1 (12 circuits)
- 4 Libre
- 3 Écran Projection TRIM : Grid
- 2 Rideau Maison TRIM : Grid
- 1 Frise Architecturale TRIM : 17'-0"



Diffusion  
En Scène

THÉÂTRE  
GILLES  
VIGNEAULT

RESPONSABLE PROJET :  
 1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25

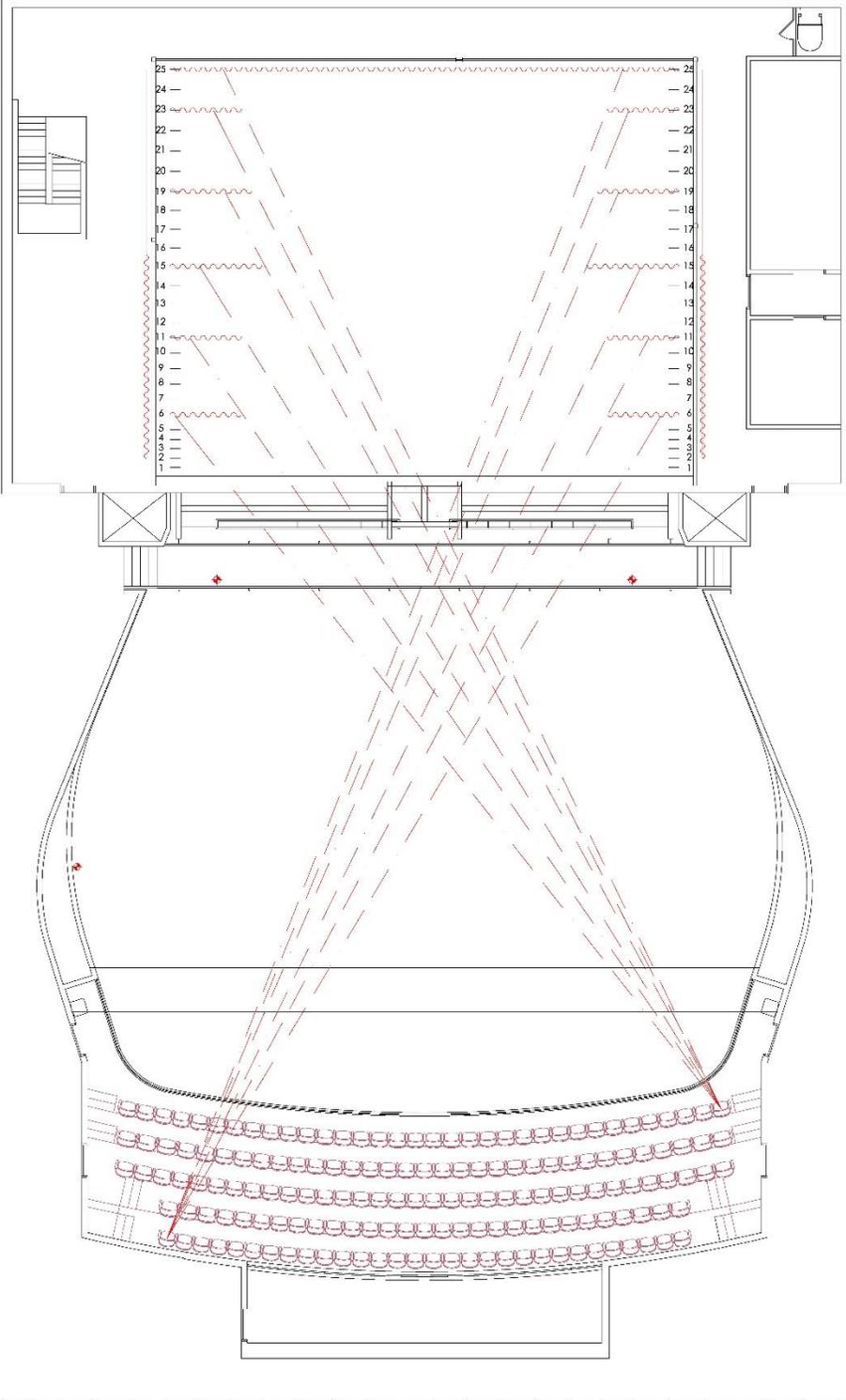
RESPONSABLE PROJET :  
 Stéphane Jullienne  
 David Luffier  
 ALBUHE  
 Stéphane Jullienne  
 CONCEPT :

PLAN  
AU SOL  
BALCON

PAGE :  
8 de 10

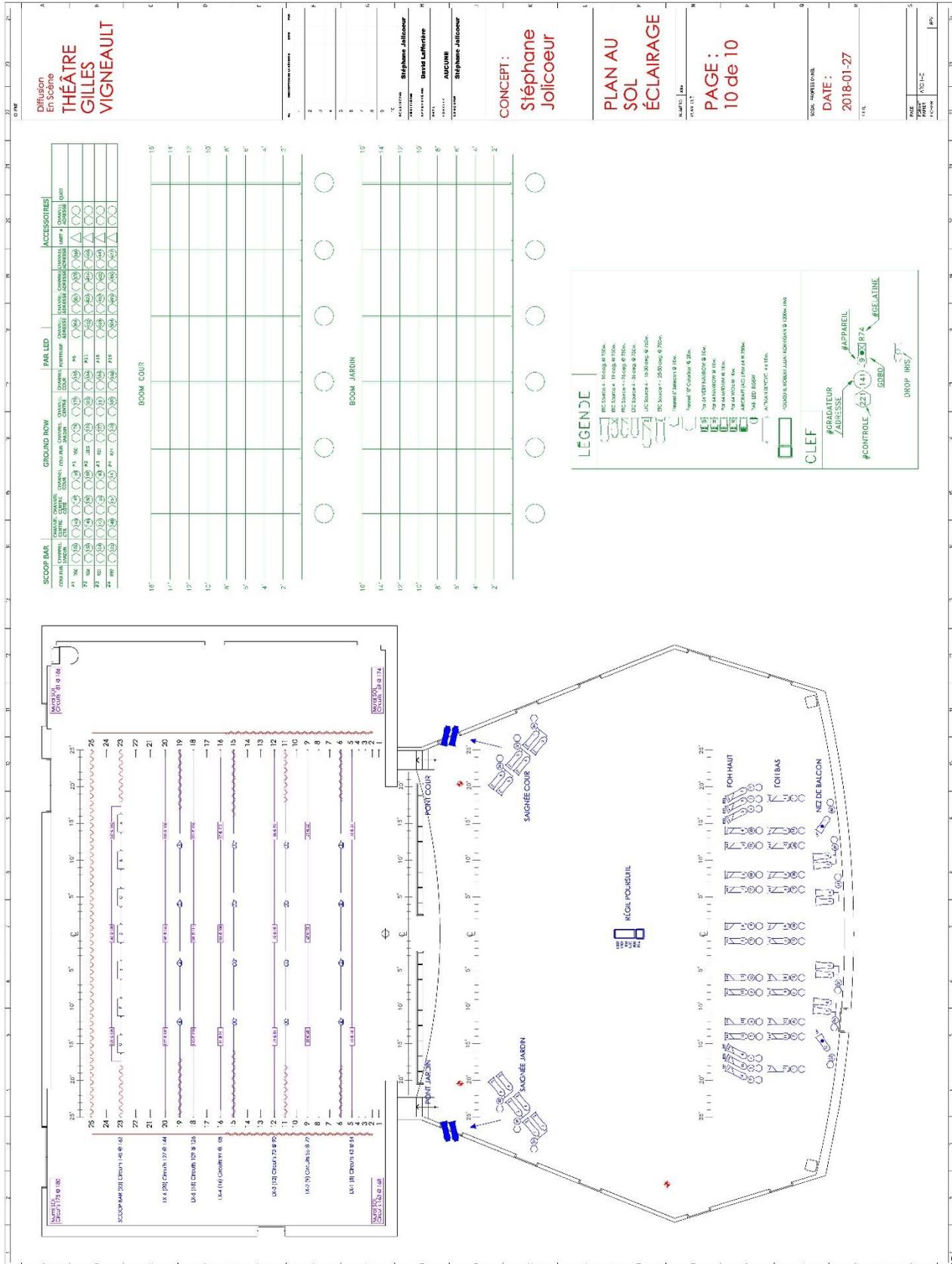
SOMMAIRE PROJET :  
 DATE : 2018-01-27  
 U.S.

TRIM	ASC-E	REV
TRIM	ASC-E	REV



- 25 Fond de Scène TRIM : Plancher
- 24 Cyclo TRIM : Grid
- 23 Pendillons (Ouverture 34'-0") + SkyCyc TRIM : Plancher
- 22 Tulle noir TRIM : Grid
- 21 Frise TRIM 21'-0"
- 20 ÉLECTRIQUE # 6 (18 circuits)
- 19 Pendillons (Ouverture 34'-0") + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 18 ÉLECTRIQUE # 5 (18 circuits)
- 17 Frise TRIM 21'-0"
- 16 ÉLECTRIQUE # 4 (18 circuits)
- 15 Pendillons (Ouverture 32'-0") + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 14 Mi-Scène TRIM : Grid
- 13 Frise TRIM : 21'-0"
- 12 ÉLECTRIQUE # 3 (18 circuits)
- 11 Pendillons (Ouverture 36'-0") + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 10 Libré
- 9 ÉLECTRIQUE # 2 (18 circuits)
- 8 Frise TRIM : 19'-6"
- 7 Libré
- 6 Pendillons (Ouverture 36'-0") + Par LED fixe TRIM : Plancher
- 5 ÉLECTRIQUE # 1 (12 circuits)
- 4 Libré
- 3 Écran Projection TRIM : Grid
- 2 Rideau Maison TRIM : Grid
- 1 Friso Architectural TRIM : 17'-0"





ANNEXE 5 – LISTE DE L'UTILISATION DES CINTRES

THÉÂTRE  
GILLES-VIGNEAULT



2018-01-27 Utilisation des cintres

Fly List

Liste de l'utilisation des Cintres / Hanging List						SHOW :				
Porteuse	Dist. Cadre	Ouverture	Quoi	Trim point	Circuits	Remarques	QUOI	OUVERTURE	TRIM	REMARQUES
<b>Pont A5</b>	<b>2'-10"</b>	<b>N/A</b>	<b>Libre</b>							
1	0'-9"	N/A	Frise architecturale	17'-0"		Devant le cadre de scène				
2	1'-8"	Variable	Rideau Scène	Grid		Tuyau @ 27'-0"				
3	2'-7"	N/A	Ecran projection	Grid		Ouverture à la Grecque ou à l'Allemande				
4	3'-6"		<b>Libre</b>	<b>Grid</b>						
5	4'-6"		<b>Électrique # 1</b>		43 @ 54	12 circuits				
6	6'-0"	36'-0"	Pendrillons + Par LED	Plancher		Les Par LED sont fixe et ne bougent pas				
7	7'-6"		<b>Libre</b>	<b>Grid</b>						
8	9'-0"	N/A	Frise	19'-6"		Tuyau @ 29'-6"				
9	10'-6"		<b>Électrique # 2</b>		55 @ 72	18 circuits				
10	12'-0"		<b>Libre</b>	<b>Grid</b>						
11	13'-6"	36'-0"	Pendrillons + Par LED	Plancher		Les Par LED sont fixe et ne bougent pas				
12	15'-0"		<b>Électrique # 3</b>		73 @ 90	18 circuits				
13	16'-10"	N/A	Frise	21'-0"		Tuyau @ 31'-0"				
14	18'-9"	Variable	Mt-Scène	Grid		Patience manuelle				
15	20'-6"	32'-0"	Pendrillons + Par LED	Plancher		Les Par LED sont fixe et ne bougent pas				
16	22'-4"		<b>Électrique # 4</b>		91 @ 108	18 circuits				
17	24'-2"	N/A	Frise	21'-0"		Tuyau @ 31'-0"				
18	26'-0"		<b>Électrique # 5</b>		109 @ 126	18 circuits				
19	27'-9"	34'-0"	Pendrillons + Par LED	Plancher		Les Par LED sont fixe et ne bougent pas				
20	29'-10"		<b>Électrique # 6</b>		127 @ 144	18 circuits				
21	31'-10"	N/A	Frise	21'-0"		Tuyau @ 31'-0"				
22	33'-10"		Tulle noir	Grid						
23	35'-10"	36'-0"	Pendrillons + SkyCyc	Plancher		Les SkyCyc sont fixe et ne bougent pas				
24	37'-10"		Cyclo (Leno blanc)	Grid	145 @ 162					
25	39'-10"	Variable	Fond Scène	Plancher		Patience manuelle				

NOTES:

Document préparé par :  
S.Jolicoeur

Révisé le 2018-01-27

Page 1 de 1

**ANNEXE 6 – DOCUMENTATION ÉCLAIRAGE**
**TGV Master**
**INSTRUMENT TYPE COUNT**

 Page 1  
 27 janv 2018

Théâtre Gilles-Vigneault

Type	In Stock	In Use	Remaining	More Needed
SOURCE 4 10 Deg.	12	10	2	
SOURCE 4 19 Deg.	12		12	
SOURCE 4 26 Deg.	12		12	
SOURCE 4 36 Deg.	24		24	
SOURCE 4 15/30 Deg.	28	28		
SOURCE 4 25/50 Deg.	36	12	24	
FRESNEL 1K Selecon	24		24	
FRESNEL 2K Colortran	12		12	
PAR 64 VERY NARROW	24		24	
PAR64 NARROW	24		24	
PAR 64 MEDIUM	72		72	
ACL PAR 64	4		4	
SKYCYC 4	7	7		
GROUND CYC 4	6	6		
PAR LED RGBW	16	16		
ROBERT JULIAT SUPER KORRIGAN	2	2		

**TGV Master INSTRUMENT TYPE COUNT**

 Page 1  
 27 janv 2018

Théâtre Gilles-Vigneault

<u>FOH HAUT</u>						
16	SOURCE 4	15/30 Deg.	750w	16	Total	
<u>FOH BAS</u>						
12	SOURCE 4	15/30 Deg.	750w	12	Total	
<u>NEZ DE BALCON</u>						
10	SOURCE 4	10 Deg.	750w	10	Total	
<u>SAIGNÉE COUR</u>						
6	SOURCE 4	25/50 Deg.	750w	6	Total	
<u>SAIGNÉE JARDIN</u>						
6	SOURCE 4	25/50 Deg.	750w	6	Total	
<u>PORTEUSE # 6</u>						
4	PAR LED	RGBW	60w	4	Total	
<u>PORTEUSE # 11</u>						
4	PAR LED	RGBW	60w	4	Total	
<u>PORTEUSE # 15</u>						
4	PAR LED	RGBW	60w	4	Total	
<u>PORTEUSE # 19</u>						
4	PAR LED	RGBW	60w	4	Total	
<u>SCOOP BAR (# 23)</u>						
7	SKYCYC 4		1kw	7	Total	
<u>GROUND ROW</u>						
6	GROUND CYC 4		1kw	6	Total	
<u>RÉGIE POURSUITE</u>						
2	ROBERT JULIAT SUPER KORRIGAN		1200w	2	Total	
TOTAL LIGHTS:				81		

STEPHANE JOLICOEUR / Lightwright 3

TGV Master

INSTRUMENT SCHEDULE

27 janv 2018

Théâtre Gilles-Vigneault

---

**PAGE INDEX**

FOH HAUT .....	1	PORTEUSE # 11 .....	2
FOH BAS .....	1	PORTEUSE # 15 .....	3
NEZ DE BALCON .....	2	PORTEUSE # 19 .....	3
SAIGNÉE COUR .....	2	SCOOP BAR (# 23) .....	3
SAIGNÉE JARDIN .....	2	GROUND ROW .....	4
PORTEUSE # 6 .....	2	RÉGIE POURSUITE .....	4



TGV Master

INSTRUMENT SCHEDULE

Page 1  
27 janv 2018

Théâtre Gilles-Vigneault

**FOH HAUT**

U#	Instrument Type	Watts	Purpose	Color & Temp	Chn	Dim
1	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w	BOW LITES	R51		2
2	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w	BOW LITES	R51		3
3	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w	BOW LITES	R51		4
4	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				22
5	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				21
6	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				18
7	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				17
8	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				14
9	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				13
10	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				10
11	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				9
12	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				6
13	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				5
14	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w	BOW LITES	R51		4
15	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w	BOW LITES	R51		3
16	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w	BOW LITES	R51		2

**FOH BAS**

U#	Instrument Type	Watts	Purpose	Color & Temp	Chn	Dim
1	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				1
2	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				24
3	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				23
4	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				20
5	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				19
6	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				16
7	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				15
8	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				12
9	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				11
10	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				8
11	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				7
12	SOURCE 4 15/30 Deg.	750w				1

STEPHANE JOLICOEUR / Lightwright 3

FOH HAUT thru FOH BAS



TGV Master

INSTRUMENT SCHEDULE

Page 2  
27 janv 2018

**NEZ DE BALCON**

U#	Instrument Type	Watts	Purpose	Color & Temp	Chn	Dim
1	SOURCE 4 10 Deg.	750w	GOBO COMMENDITAIRE	N/C, T:TGV + DESJARDINS		30
2	SOURCE 4 10 Deg.	750w				29
3	SOURCE 4 10 Deg.	750w				29
4	SOURCE 4 10 Deg.	750w				28
5	SOURCE 4 10 Deg.	750w				28
6	SOURCE 4 10 Deg.	750w				27
7	SOURCE 4 10 Deg.	750w				27
8	SOURCE 4 10 Deg.	750w				26
9	SOURCE 4 10 Deg.	750w				26
10	SOURCE 4 10 Deg.	750w	GOBO COMMENDITAIRE	N/C, T:TGV + DESJARDINS		25

**SAIGNÉE COUR**

U#	Instrument Type	Watts	Purpose	Color & Temp	Chn	Dim
1	SOURCE 4 25/50 Deg.	750w				34
2	SOURCE 4 25/50 Deg.	750w				34
3	SOURCE 4 25/50 Deg.	750w				35
4	SOURCE 4 25/50 Deg.	750w				35
5	SOURCE 4 25/50 Deg.	750w				36
6	SOURCE 4 25/50 Deg.	750w				36

**SAIGNÉE JARDIN**

U#	Instrument Type	Watts	Purpose	Color & Temp	Chn	Dim
1	SOURCE 4 25/50 Deg.	750w				31
2	SOURCE 4 25/50 Deg.	750w				31
3	SOURCE 4 25/50 Deg.	750w				32
4	SOURCE 4 25/50 Deg.	750w				32
5	SOURCE 4 25/50 Deg.	750w				33
6	SOURCE 4 25/50 Deg.	750w				33

**PORTEUSE # 6**

U#	Instrument Type	Watts	Purpose	Color & Temp	Chn	Dim
1	PAR LED RGBW	60w	TOP PAR LED	N/C		369
2	PAR LED RGBW	60w	TOP PAR LED	N/C		378
3	PAR LED RGBW	60w	TOP PAR LED	N/C		387
4	PAR LED RGBW	60w	TOP PAR LED	N/C		396

**PORTEUSE # 11**

U#	Instrument Type	Watts	Purpose	Color & Temp	Chn	Dim
1	PAR LED RGBW	60w	TOP PAR LED	N/C		405
2	PAR LED RGBW	60w	TOP PAR LED	N/C		414
3	PAR LED RGBW	60w	TOP PAR LED	N/C		423
4	PAR LED RGBW	60w	TOP PAR LED	N/C		432

STEPHANE JOLICOEUR / Lightwright 3

NEZ DE BALCON thru PORTEUSE # 11

**TGV Master**
**INSTRUMENT SCHEDULE**

 Page 3  
 27 janv 2018

**PORTEUSE # 15**

U#	Instrument Type	Watts	Purpose	Color & Temp	Chn	Dim
1	PAR LED RGBW	60w	TOP PAR LED	N/C		441
2	PAR LED RGBW	60w	TOP PAR LED	N/C		450
3	PAR LED RGBW	60w	TOP PAR LED	N/C		459
4	PAR LED RGBW	60w	TOP PAR LED	N/C		468

**PORTEUSE # 19**

U#	Instrument Type	Watts	Purpose	Color & Temp	Chn	Dim
1	PAR LED RGBW	60w	TOP PAR LED	N/C		477
2	PAR LED RGBW	60w	TOP PAR LED	N/C		486
3	PAR LED RGBW	60w	TOP PAR LED	N/C		495
4	PAR LED RGBW	60w	TOP PAR LED	N/C		504

**SCOOP BAR (# 23)**

U#	Instrument Type	Watts	Purpose	Color & Temp	Chn	Dim
A1	SKYCYC 4	1kw	CYC COUR HAUT #80	R80		158
A2	SKYCYC 4	1kw	CYC COUR HAUT #26	R26		159
A3	SKYCYC 4	1kw	CYC COUR HAUT #21	R21		160
A4	SKYCYC 4	1kw	CYC COUR HAUT #89	R89		161
B1	SKYCYC 4	1kw	CYC COUR HAUT #80	R80		158
B2	SKYCYC 4	1kw	CYC COUR HAUT #26	R26		159
B3	SKYCYC 4	1kw	CYC COUR HAUT #21	R21		160
B4	SKYCYC 4	1kw	CYC COUR HAUT #89	R89		161
C1	SKYCYC 4	1kw	CYC CTR COTÉ HAUT #80	R80		149
C2	SKYCYC 4	1kw	CYC CTR COTÉ HAUT #26	R26		150
C3	SKYCYC 4	1kw	CYC CTR COTÉ HAUT #21	R21		156
C4	SKYCYC 4	1kw	CYC CTR COTÉ HAUT #89	R89		157
D1	SKYCYC 4	1kw	CYC CTR HAUT #80	R80		145
D2	SKYCYC 4	1kw	CYC CTR HAUT #26	R26		146
D3	SKYCYC 4	1kw	CYC CTR HAUT #21	R21		147
D4	SKYCYC 4	1kw	CYC CTR HAUT #89	R89		148
E1	SKYCYC 4	1kw	CYC CTR COTÉ HAUT #80	R80		149
E2	SKYCYC 4	1kw	CYC CTR COTÉ HAUT #26	R26		150
E3	SKYCYC 4	1kw	CYC CTR COTÉ HAUT #21	R21		156
E4	SKYCYC 4	1kw	CYC CTR COTÉ HAUT #89	R89		157
F1	SKYCYC 4	1kw	CYC JARDIN HAUT #80	R80		152
F2	SKYCYC 4	1kw	CYC JARDIN HAUT #26	R26		153
F3	SKYCYC 4	1kw	CYC JARDIN HAUT #21	R21		154
F4	SKYCYC 4	1kw	CYC JARDIN HAUT #89	R89		155
G1	SKYCYC 4	1kw	CYC JARDIN HAUT #80	R80		152
G2	SKYCYC 4	1kw	CYC JARDIN HAUT #26	R26		153
G3	SKYCYC 4	1kw	CYC JARDIN HAUT #21	R21		154
G4	SKYCYC 4	1kw	CYC JARDIN HAUT #89	R89		155

STEPHANE JOLICOEUR / Lightwright 3

PORTEUSE # 15 thru SCOOP BAR (# 23)

**TGV Master**
**INSTRUMENT SCHEDULE**

 Page 4  
 27 janv 2018

**GROUND ROW**

U#	Instrument Type	Watts	Purpose	Color & Temp	Chn	Dim
A1	GROUND CYC 4	1kw	CYC COUR BAS #80	R80		186
A2	GROUND CYC 4	1kw	CYC COUR BAS #200	L200		185
A3	GROUND CYC 4	1kw	CYC COUR BAS #21	R21		184
A4	GROUND CYC 4	1kw	CYC COUR BAS #74	R74		183
B1	GROUND CYC 4	1kw	CYC COUR BAS #80	R80		186
B2	GROUND CYC 4	1kw	CYC COUR BAS #200	L200		185
B3	GROUND CYC 4	1kw	CYC COUR BAS #21	R21		184
B4	GROUND CYC 4	1kw	CYC COUR BAS #74	R74		183
C1	GROUND CYC 4	1kw	CYC CTR BAS #80	R80		182
C2	GROUND CYC 4	1kw	CYC CTR BAS #200	L200		181
C3	GROUND CYC 4	1kw	CYC CTR BAS #21	R21		180
C4	GROUND CYC 4	1kw	CYC CTR BAS #74	R74		179
D1	GROUND CYC 4	1kw	CYC CTR BAS #80	R80		182
D2	GROUND CYC 4	1kw	CYC CTR BAS #200	L200		181
D3	GROUND CYC 4	1kw	CYC CTR BAS #21	R21		180
D4	GROUND CYC 4	1kw	CYC CTR BAS #74	R74		179
E1	GROUND CYC 4	1kw	CYC JARDIN BAS #80	R80		178
E2	GROUND CYC 4	1kw	CYC JARDIN BAS #200	L200		177
E3	GROUND CYC 4	1kw	CYC JARDIN BAS #21	R21		176
E4	GROUND CYC 4	1kw	CYC JARDIN BAS #74	R74		175
F1	GROUND CYC 4	1kw	CYC JARDIN BAS #80	R80		178
F2	GROUND CYC 4	1kw	CYC JARDIN BAS #200	L200		177
F3	GROUND CYC 4	1kw	CYC JARDIN BAS #21	R21		176
F4	GROUND CYC 4	1kw	CYC JARDIN BAS #74	R74		175

**RÉGIE POURSUITE**

U#	Instrument Type	Watts	Purpose	Color & Temp	Chn	Dim
1	ROBERT JULIAT SUPER KORRIGAN	1200w	POURSUITE	L202, L201, R51, N/C, R08, R16		
2	ROBERT JULIAT SUPER KORRIGAN	1200w	POURSUITE	L202, L201, R51, N/C, R08, R16		

STEPHANE JOLICOEUR / Lightwright 3

GROUND ROW thru RÉGIE POURSUITE

**ANNEXE 7 – SST APPLICABLE AUX ÉQUIPES DE TOURNÉE ET LOCATEURS**

---

**NOTEZ QUE LES RÈGLEMENTS SUIVANTS DOIVENT ÊTRE CONSIDÉRÉS COMME UNE OBLIGATION.**

**Port de soulier de sécurité (conforme à la norme CSA Z195.1-02)**

Équipe technique des compagnies programmées et locateurs :

- Doivent porter leurs souliers en tout temps et en tous lieux

Équipe artistique et administrative des compagnies :

- Doivent porter leurs souliers lorsqu'ils sont requis pour du travail de montage, de démontage ou le transport d'un décor

**Port du casque de sécurité (conforme aux normes ANSI Z89.1-1997 et CSA Z94.1-05)**

Équipe des compagnies programmées et locateurs :

- Obligatoire aussitôt que du travail en hauteur s'effectue, et ce peu importe où.

Équipe artistique et administrative des compagnies :

- Obligatoire pour avoir accès à la scène pendant que du travail en hauteur s'effectue, et ce peu importe où. Attention : seul le directeur technique ou son représentant est habilité à décider quand le port du casque devient optionnel.

**Port des lunettes de sécurité (conforme à la norme CSA Z94.3-02)**

Équipe des compagnies programmées et locateurs :

- Doivent porter des lunettes de sécurité lors de l'utilisation d'outillage électrique et lorsque pour une raison quelconque il y a risque d'éclat.

**Port des gants de travail**

Équipe des compagnies programmées et locateurs :

- Doivent porter des gants de travail lorsqu'il y a danger de blessures aux mains, plus particulièrement pendant le déchargement ou le chargement d'un camion, lorsqu'ils assurent une corde soutenant une charge.

**Déchargement / chargement d'un camion :**

Avant le déchargement ou le chargement d'un camion, les techniciens :

- S'assurent de sécuriser, pour les passants et eux-mêmes, la mise à quai du camion,
- S'assurent que le moteur du camion est coupé de façon à ne pas s'exposer au monoxyde de carbone
- S'assurent, à l'ouverture de la porte du camion, que rien n'a bougé et qu'aucun morceau de décor ne tombera sur eux,
- S'assurent de manipuler le matériel de façon sécuritaire pour leur intégrité physique et celles des autres (dos, mains, pieds...)

**Port d'un harnais de sécurité équipé d'un enrouleur/dérouleur ou d'une longe d'absorption, conforme aux normes CSA Z259.10-M90 et CSA Z259.11-05 et CSA Z259.2.2-98, et inspecté par l'utilisateur selon les fiches d'inspection fournies.**

Équipe technique des compagnies programmées et locateurs :

- Les techniciens non rémunérés par Diffusion En Scène ne peuvent effectuer aucun travail en hauteur à moins d'en faire la preuve par une carte de compétence ou un certificat qu'ils ont reçu une formation reconnue pour le travail en hauteur.
- Qu'une urgence oblige le directeur technique ou son représentant à autoriser un tel travail.
- Seul le Directeur Technique du Théâtre Gilles-Vigneault peut autoriser une dérogation à cette règle.

## **ANNEXE 8 – LISTE DES LIEUX OÙ LES EQUIPEMENTS DE PROTECTION INDIVIDUELLE SONT REQUIS**

---

Tout travailleur ayant à effectuer des opérations à l'un de ces endroits :

**PASSERELLE AVANT-SCÈNE**

**PASSERELLE FOH**

**PORTEUSES FIXES (SITUÉES EN NEZ DE BALCON)**

*Ou*

**UTILISER UN APPAREIL DE LEVAGE (GÉNIE LIFT 30') ou échelle ou escabeau si du travail s'effectue à plus de 10' (3m).**

