



PYGMALION



GEORGE BERNARD SHAW

L'ŒUVRE À L'ORIGINE DE
MY FAIR LADY



AUTEUR : GEORGE BERNARD SHAW ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : MARTIN LAVIGNE DURÉE : 100 minutes (sans entracte)
DISTRIBUTION¹ : ÉLIZABETH DUPERRÉ / JEAN-FRANÇOIS BEAUPRÉ / PIERRE CHAGNON / CHRISTINE LAMER
CARMEN SYLVESTRE / MARYÈVE ALARY / MARC-ANDRÉ COALLIER / ÉLIZABETH CHOUVALIDZÉ

¹ sujet à changement

UN JOYAU DU PATRIMOINE LITTÉRAIRE MONDIAL!

UNE PIÈCE CAPTIVANTE ET PLEINE D'ESPRIT QUI FAIT EXPLOSER
LE COMIQUE ET QUI DÉNONCE LES CONVENTIONS ET LES PRÉJUGÉS.

UN MODÈLE DE RIGUEUR ET DE PERSÉVÉRANCE FLOTTE DANS CE SPECTACLE
ÉNERGIQUE, À LA FOIS DRÔLE ET INTELLIGENT, POSITIF ET CRÉATIF.

RÉSUMÉ

À Montréal, en 1938, Éliisa, une fleuriste itinérante, veut devenir vendeuse dans un magasin et décide de prendre son destin en main. Cette **jeune fille extravertie, entêtée, rusée, orgueilleuse** et qui n'a pas la langue dans sa poche, croise le professeur Higgins, un homme rigide, froid et exigeant, qui accepte le défi amusant de faire de cette enfant de ruelle une « princesse ». À travers des scènes cocasses et des dialogues savoureux et mordants, nous serons témoins de sa surprenante métamorphose. D'abord **gaffeuse et malhabile**, Éliisa parviendra-t-elle à devenir une fille éduquée et bourgeoise? Est-ce que le professeur Higgins se laissera attendrir par l'incroyable accomplissement d'Éliisa? **Une pièce de théâtre incontournable à faire découvrir aux jeunes!**

CAHIER PÉDAGOGIQUE
ET ATELIER PRÉPARATOIRE²

TOURNÉE : OCTOBRE, NOVEMBRE,
DÉCEMBRE 2017 ET FÉVRIER,
MARS, AVRIL 2018

² Des frais s'appliquent.

MOT DU METTEUR EN SCÈNE :

L'histoire d'Éliisa et du professeur Higgins a fait le tour du monde! C'est une **comédie pétillante, enlevée et délicieusement fantaisiste** qui demeure très actuelle. Les émotions, le rire et la sensibilité y sont mis au premier plan. Nous sommes sous le charme de cette jeune Éliisa qui s'émancipe et qui vient même à prendre sa revanche sur l'homme froid et indépendant qu'est Higgins.

La comédie originale est, ici, revisitée afin de faire un spectacle « nouveau », rempli de scènes ajoutées, **amusantes et touchantes**. Adaptée à Montréal, après la Première Guerre mondiale, en pleine Grande Dépression, un an avant la Deuxième Guerre mondiale, le spectacle contient des niveaux de langage dont le jocal, le québécois et le français international. C'est aussi un petit clin d'œil aux festivités qui entourent Montréal en 2017, en plus de nous faire revivre notre histoire québécoise dans une atmosphère « intemporelle ».

MARTIN LAVIGNE

Directeur artistique et metteur en scène

THÈMES PÉDAGOGIQUES ABORDÉS, entre autres :

- Biographie de l'auteur George Bernard Shaw;
- Étude de la littérature internationale dans le contexte historique du début du 19^e siècle au Royaume-Uni et au Canada (Québec et Montréal);
- Les différentes classes sociales qui provoquent les jugements personnels et la perception des différences;
- La phonétique, la diction et la langue française;
- Les niveaux de langue au Québec, dont le jocal;
- Les valeurs véhiculées dans la pièce, dont la persévérance, l'introspection, l'ambition et l'émancipation de la femme;
- Mise en contexte et en situation de l'œuvre avec le monde d'aujourd'hui.